

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад общеразвивающего вида №6 станицы Калининской

**«Система работы по музыкальному развитию,
обеспечивающая творческую самореализацию детей
дошкольного возраста»**

Попова Юлия Алексеевна
Музыкальный руководитель
Высшая квалификационная
категория

8(918) 0483083

Станица Калининская

2023

Аннотация

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В.Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. Поэтому музыкальные занятия в детском саду должны проводиться с учетом детской инициативы, это не только разучивание песен и танцев. Это расширение детского кругозора в области культуры, разговоры о театре, поэзии, живописи, балете, о различных профессиях творческой направленности и многое другое. Конечно, для дошкольного возраста такие направления в культуре сложны для понимания и здесь важно – правильно и интересно выстроить образовательный процесс.

В связи с этим в своей работе с детьми дошкольного возраста я использую систему работы по музыкальному развитию, обеспечивающую творческую самореализацию. Моя система строится на театрализованной деятельности. Это самая сложная, но при этом самая интересная деятельность, в которой участвуют все дети. В нашем детском саду стало традицией ставить постановки любимых сказок воспитанников («Золушка», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Красная шапочка» и т.д.), а некоторые сценарии сказок сочиняются детьми и педагогом самостоятельно. Чтобы театрализованное действие получилось на высоком уровне – очень важно правильно распределять роли, поэтому каждому ребенку предлагается самому выбрать персонаж, это помогает ребятам «вживаться» в роль и в процессе работы перевоплощаться в своего героя. Создать атмосферу настоящего театрального представления помогают декорации и костюмы. Они тщательно продумываются и изготавливаются совместно с родителями детей. Такие театрализованные постановки вызывают восторг и радость, как у самих детей, так и у родителей.

Основная идея опыта:

Встреча со сказкой всегда желанна, именно в ней ребёнок окунается в мир, где реальность и фантазия мирно сосуществуют, открывают перед ним маленькие и большие чудеса. Музыкально-театрализованная сказка вдвойне даёт возможность найти свой неповторимый путь к сердцу ребёнка, посредством классической музыки.

Цель обобщения опыта:

Показать, что музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный зримый результат. Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) и создают условия для творческой самореализации детей дошкольного возраста.

Данный опыт работы может быть рекомендован музыкальным руководителям дошкольных учреждений, воспитателям детских садов учителям музыки начальной школы, а также студентам педагогических колледжей.

Портфолио



Попова Юлия Алексеевна: музыкальный руководитель

Образование: средне-специальное

Учебное заведение: Краснодарский музыкально-педагогический колледж, диплом выдан 23.06.2007

Специальность: учитель музыки, музыкальный руководитель с дополнительной подготовкой в области коррекционной музыкальной педагогики и психологии

Квалификационная категория: высшая

Общий стаж работы: 14 лет 6 месяцев

Стаж педагогической работы: 14 лет 6 месяцев

Стаж работы в данном учреждении: 7 лет 8 месяцев

Повышение квалификации по темам: «Современные тенденции развития музыкального образования детей дошкольного возраста в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

«Методическое обеспечение и сопровождение дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО»

Приоритетные направления в работе:

- раскрытие творческих способностей воспитанников, развитие детской инициативы с использованием современных педагогических технологий;
- строить отношения с детьми как партнер, друг, помощник, исключая авторитарный стиль общения с детьми;
- театрализованная деятельность;
- воспитание патриотизма, любви к своей Родине, к родному краю;
- активность родителей, их участие в образовательном процессе.

Мое педагогическое кредо: «Где-то в самом сокровенном уголке сердца каждого ребенка имеется своя струна, она звучит на свой лад, и чтобы сердце отозвалось на мое слово, нужно правильно настроиться на тон этой струны».

Кто такой музыкальный руководитель: Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии. Мне моя работа приносит радость. Мне комфортно оттого, что дети общаются со мной, что я им нужна и как музыкальный руководитель, и как человек. Истоки моей радости в том, что я могу внести свой вклад в воспитание гармоничного человека.

Мои достижения:

- Благодарность главы муниципального образования Калининский район 2020 г.
- Грамота управления образования администрации муниципального образования Калининский район 2022г.
- Победитель муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Воспитатель года Кубани» 2018 году;
- Участник XVI краевого профессионального конкурса «Воспитатель года Кубани» 2019 году;

- Победитель регионального фестиваля творческих инициатив дошкольников школьников и студентов «Звездная дорожка» 2021 года;
- Победитель Второго Открытого фестиваля педагогических идей и инноваций в области образования «Формула успеха» 2021 год;
- Победитель межрайонного конкурса театрализованной деятельности «Фантазия» 2022 году;
- Победитель отборочного тура смотра-конкурса на лучшую презентацию профессионального мастерства среди образовательных учреждений Краснодарского края в 2022 году;
- Победитель ПОЛУФИНАЛЬНОГО ЭТАПА «III-го Чемпионата России на лучшую презентацию учреждений образования, культуры и социальной сферы - 2023».

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОПЫТА.....	13
1. Научно-методическое обоснование или теоретическая база опыта	
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОПЫТА.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	33

Введение

Модернизация системы дошкольного образования в России с введением ФГОС ДО выдвигает вопросы социальной значимости воспитания активной творческой личности. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. На современном этапе в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к творческой деятельности дошкольников. На практике эту задачу в ДОО можно реализовать через организацию одного из направлений музыкально-театрализованную деятельность.

Исторический опыт, а также новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы со дошкольниками, свидетельствуют, что система работы по музыкальному развитию направленная на музыкально-театрализованную деятельность, обеспечивает творческую самореализацию детей дошкольного возраста оказывает влияние не только на эстетическое развитие ребенка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что развитие слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкально-театрализованную деятельность, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны, у них формируются творческий интеллект, логика, навыки учебной деятельности.

Д. Шостакович говорил: «Любите и уважайте великое искусство музыкально-театрализованной деятельности. Оно откроется вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря ему вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

В наше стремительное время – время компьютеров, информационных технологий – свою актуальность потеряла сказка. Ведь именно через неё наши предки знакомили с фольклором, бытом, праздниками с устным и музыкальным

народным творчеством. Общаясь с детьми дошкольного возраста, отмечаем слабое восприятие музыкальных произведений, простое проговаривание слов, тихое бормотание или жёсткое выкрикивание отдельных фраз вместо плавного созвучного исполнения песен. Они далеки оттого, что музыка, если внимательно её слушать, может о многом рассказать, о том, что композитор, сочиняя её, а впоследствии исполнитель так её «преподнесёт», что слышится и шум моря, и завывание вьюги, накрапывание дождя и многое другое.

Воспитанники не понимают, что жестами руки, ноги или мимикой можно многое показать, о многом рассказать. Компьютерная клавиатура заменила умение играть на музыкальных инструментах. Помимо музыкальных занятий, утренников, праздников, развлечений самым интересным для дошкольников оказался театр. В его основу вкладывается музыкальная сказка или отдельный сказочный сюжет. Ведь вместо игровых дисков с боевиками их заинтересовали красочные декорации, нарисованные художником, вместо слов – песни, придуманные композитором, вместо движений – танцы, поставленные хореографом, действия, придуманные драматургом – и всё это на сцене воплощено самими же детьми-актёрами. Дошкольников заинтересовало участие в представлении, перевоплощение в своих любимых героев. Поэтому ною и была разработана система работы по музыкальному развитию, обеспечивающая творческую самореализацию детей дошкольного возраста, посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Актуальность: Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Музыкально-театрализованная деятельность обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но к существу ребенка, к его внутреннему миру.

Музыкально-театрализованная деятельность полностью отвечает этому требованию.

Она:

- развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей;
- побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;
- развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;
- дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыкант: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке;
- развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок;
- дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

Дошкольники имеют огромный творческий потенциал в музыкально-театральной деятельности, однако для реализации этого потенциала требуется создание определенных условий или системы

Наблюдая за воспитанниками в нашем детском саду, обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и с друг другом, самостоятельно исполнять целостные композиции, импровизировать на заданное музыкальное произведение. Столкнулась с проблемой творческой самореализацией дошкольников.

Исходя из выше сказанного, определена цель опыта.

Цель опыта: Создание системы работы по музыкальному развитию обеспечивающей творческую самореализацию детей дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи опыта:

1. Создать условия для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – театрализованной деятельности.

2. Применять на практике систему эффективных методов и приёмов по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – театрализованной деятельности.

Длительность работы над опытом:

С сентября 2020 г. по настоящее время

Описание технологии опыта

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий, системы для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Описание сути опыта

В процессе реализации поставленных задач столкнулась с проблемой создания максимально комфортных условий для организации музыкально – театрализованной деятельности, использования эффективных методов и приемов в работе с воспитанниками. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ?

Специалисты в области музыкального искусства отмечают, что полноценное восприятие музыки детьми и способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем целенаправленной организации восприятия музыки и самих движений детей. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других).

С целью создания максимально комфортных условий для развития музыкальных способностей детей, при организации музыкально – театрализованной деятельности, опираясь на материал Бурениной А. И., работу по проблеме вела по нескольким направлениям, без которых считаю невозможным научить ребенка тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать и создавать театрализованный образ:

- обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-ритмических движений под музыку;
- использование «интенсивных» методов обучения;
- организация оптимальной системы занятий;
- тесное взаимодействие с родителями.

С целью обеспечения психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-театрализованной деятельности, использую индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Чтобы ребенок не боялся сделать что-нибудь не так, не делаю замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю. Индивидуальные указания некоторым детям делаю наряду с общим указанием всему коллективу.

I. Теоретическая часть опыта

1. Научно-методическое обоснование или теоретическая база опыта

Современная наука исследует процесс творчества с различных точек зрения: философия определяет методологическую основу исследования, изучает принципы истинности знаний, результатов творческого мышления; социология выявляет факторы общественной среды как стимулирующие, так и тормозящие проявления творческих способностей; психология исследует процесс творческого мышления.

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство — период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой формы — произвольного внимания — к 6—7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы,

организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим на протяжении всего дошкольного периода остается произвольное внимание. Вместе с тем, детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника — развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха.

Становление мышления в этом возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих способов в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Как отмечал Н. Н. Поддьяков, в возрасте 4—6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Накопление фактов и сведений об окружающем мире создает основу для формирования представлений и понятий.

К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Таким образом, к 6—7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6—7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов

творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н. Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л. С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т. п.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение — психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения — опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособившись к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями.

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое.

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации.

При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения — это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. О.М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности

Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Е. Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Первые проявления воображения относятся ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер — ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребенок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием.

Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для

данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения.

На основе теории деятельности, разработанной А. Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве, качество творческих действий и продукции. Она рассматривала художественно-творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);
- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

По исследованиям Н.А. Ветлугиной, деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками.

Восприятие всех видов искусства и воспроизведение отдельных их явлений требует способности их эстетической оценки.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н. А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

К показателям качества продукции детского художественного творчества относятся:

- нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- соответствие продукции элементарным художественным требованиям.

Главная особенность музыкально-театральных способностей — их развитие на основе восприятия художественного образа и музыки.

В музыкальной педагогике существует ряд теоретических и экспериментальных работ, где дается высокая оценка воспитательному значению творчества. Б. М. Теплов, например, считает, что любое творчество ребенка связано прежде всего с эмоциональным откликом на музыку, и оно чрезвычайно полезно в период начального обучения, когда закладываются основы

ценностного отношения к музыке. Согласно мнению Н. А. Ветлугиной, творчество есть важное условие и средство развития способности образного видения.

Блестящим примером выявления возможностей музыкальной деятельности в развитии творческих музыкальных способностей служит опыт Б. Л. Яворского. Основные положения его работ следующие:

- все проявления творческой инициативы детей ценны, поэтому главная задача педагога — всемерно стимулировать их;
- важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов музыкальной деятельности, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях;
- педагогическая ценность детского творчества заключена в самом процессе творчества.

Ученый, вскрывая природу творческого процесса, показал, что в развитии творческих способностей существуют определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях;
- двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического;
- собственно, музыкальное творчество (написание песен, сказок).

Идеи Б. Л. Яворского нашли широкое воплощение в музыкальном воспитании дошкольников, где, например, музыкально-творческие способности формируются на основе сказок, движения, пении.

Анализ изученной педагогической и психологической литературы выдвигает показатели творческих способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме:

- оригинальность движений;
- эмоциональность при воплощении игрового образа;
- наличие выразительных средств для воплощения образа;
- гибкость при принятии решений;
- умение находить нестандартные решения творческих задач;
- творческое саморазвитие детей дошкольного возраста.

Таким образом мы можем сделать вывод, что ребенку необходимо помочь развивать ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет средства для этого развития, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

II. Практическая часть опыта

Основной целью работы по созданию музыкально-театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста является развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира, отражению его впечатления и отношения к окружающему миру через творческую деятельность – искусство музыкальной сказки.

Для этого я в первую очередь старалась активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через чтение, просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы.

В группе дети знакомились с русскими народными сказками и сказками других народов. Детям предлагалось рассматривание иллюстраций, прослушивание и просмотра аудио и видео кассеты, посещение с родителями театров.

Учитывая сложности восприятия детьми дошкольниками музыкального произведения (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, малый объем музыкальной памяти); на музыкальных занятиях использовались различные дополнительные средства выразительности: выкладывание мозаики, использование стихов и отрывков литературных произведений, игра со светом.

Вторым этапом работы было развитие слухового внимания, воображения, речевого общения, литературной речи, четкость произношения, темп и громкость речи, образной речи. Воспитанники учились дифференцировать звуки окружающего мира. Развивать ассоциативное мышление при восприятии звуков окружающего мира. Для этого был подобран специальный репертуар «волшебной музыки», звучащей в сказочной атмосфере, который вызывал у детей яркий эмоциональный отклик, позволял рассказывать о своих представлениях, переживаниях, характере звука, тембре, делиться впечатлениями об услышанном. Для прослушивания использовались аудио материал «Мир звуков – образы и настроения» А. И. Бурениной. Прослушивание музыкального произведения предусматривает сосредоточение внимания, настрой слухового

аппарата. Используются игры: «Что слышит», «Слушай звук», «Кого сегодня нет» по Орфу, помогающие настроиться на нужный лад.

Речевое развитие предполагает освоение звуковой культуры речи (интонация, артикуляция, чистота и точность произношения). При этом речевой материал дается в разных формах с музыкальным сопровождением.

Логоритмические упражнения разучивались в процессе музыкально-ритмической игры, что позволяло в доступной форме развивать голосовой аппарат, научить четко, понятно, эмоционально произносить текст, развивать координацию движений. Доступные игровые образы способствовали развитию образной речи.

Музыкально-ритмические речевые игры способствуют развитию музыкальных способностей – чистота интонирования, динамический, гармонический, ритмический слух, помогают выразить эмоции, развивают мимику.

Окружающий мир полон различных звуков. Чтобы показать волшебный лес, загадочную страну или пение райских птиц необходимо развивать такие качества, как внимание, наблюдательность и научиться дифференцировать звуки окружающего мира. С этой целью с детьми проводились исследовательские игры: «Как звучит дерево», «Как звучит вода»

Третьим этапом было создание из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.

Сказочный образ или действие рождаются в обычной обстановке и возникает необходимость изменить обстановку, приспособить окружающие предметы для более яркого наглядного отражения той или иной сказочной ситуации. В работу включается ассоциативное мышление. Как создать сказочный поезд? Как сделать дом для трех поросят? Обычный стол превращается в избушку на курьих ножках, голубые ленточки – в озеро, гимнастические обручи – лужи на асфальте. Но самое главное в сказке это все-таки сказочный персонаж.

Каждый ребенок хочет превратиться в сказочного героя и ощущает потребность изменить свою внешность. Но как это сделать без специального костюма. Зато есть большой красивый платок, который может быть фатой,

вуалью для царевны, может быть плащом для царевича, волшебника, если завязать на голову можно стать бабушкой, если в виде чалмы, тогда магом, фокусником и т.д. Просто палочка с помощью «волшебных» слов может стать волшебной, и она же может быть волшебной флейтой.

Чтобы почувствовать себя любимым и известным героем сказки, необходима некоторая помощь педагога. Поэтому в таких случаях я предлагала наборы предметов или элементы костюмов, из которых ребенок самостоятельно выбирает то, что поможет ему наиболее ярко выразить любимый образ. При внимательном рассматривании предметов, оказывается, что один и тот же предмет, может быть использован для определения многих персонажей. Например: колпачок – Петрушка, Клоун, Гном, Звездочет. Накидка – пелерина – плащ Царевича, Кот в сапогах, мантия Принца. Набор головных уборов, юбок, жилетов, масок – открывает неограниченные возможности для перевоплощения.

Для развития ассоциативного мышления, развития фантазии, воображения используются игры: «Найди пару», «Волшебный платок», «Волшебная палочка», «Маска, я тебя знаю».

Четвертым этапом идет выбор произведения. Как выбрать произведение, которое будет действительно интересовать детей, будет соответствовать возможностям и особенностям данного возраста, будет отвечать постановочным развивающим задачам, удовлетворит детский творческий порыв и желание, принесет детям радость общения и раскроет индивидуальность я рассказала в первом этапе. Но как принять коллективное решение, т.к. сказка – это коллективная работа.

Например, в старшем дошкольном возрасте девочки хотят быть принцессами, феями, а мальчики сказочными воинами, царевичами. Детям предлагается вспомнить сказку, где присутствуют желаемые персонажи. Девочки могут назвать сказку «Золушка» (там есть принцесса и фея), мальчики могут назвать «Сказку о царе Салтане» (там есть 33 богатыря). А какой момент вам нравится больше всего? Девочкам нравится бал и все, что с ним связано: бальные платья, танцы, веера, шали, маски. Мальчикам нравятся сказочные сражения,

превращения, путешествия и привлекает внешний вид и атрибуты персонажа: шлемы, плащи, сабли, шпаги, волшебные корабли, возможность сказочного перемещения по воде, земле и воздуху. Так что же нам мешает попробовать себя в роли любимого персонажа и в интересующей нас ситуации? Представить нужную ситуацию не составляет труда (мы уже научились этому в подготовительный период). Где взять волшебные атрибуты? В ход идут все предметы заменители. Но как быть, если не совсем нравится сюжетный поворот, если непонятная ситуация, если ситуация не соответствует представлениям возраста. Давайте поменяем ситуацию. «Вырулим» ее на новый или другой виток. Придумаем старую сказку на новый лад (как мы ее себе представляем). Придумаем другой конец сказки, придумаем новую сказку, добавим новые персонажи.

В процессе поиска меняются желания, девчоночьи интересы проникают в мальчишечьи и наоборот. Образы становятся взаимоопыляемыми. Персонажи одной сказки общаются с персонажами другой, выручают друг друга, взаимодействуют. Таким образом, находятся общие точки соприкосновения, рождается коллективное решение. Так у нас и родились сказки по профориентации.

Пятым этапом нашей работы идет знакомство с музыкальным оформлением спектакля.

Развитие слухового внимания. Слуховое внимание наиболее трудная область развития для дошкольников. Для того, чтобы продолжительное время слушать серьезную музыку, необходима определенная подготовка. Дети должны научиться понимать, откуда берутся звуки, различать их по тембру, следить за развитием звука в динамике, определять характер звука и музыки в целом. Этому занятию уделяется большое внимание в подготовительном периоде, описанном выше. Поэтому, к восприятию музыки спектакля, дети приходят уже подготовленными. Поскольку сам по себе спектакль не является точной копией какой-либо сказки, а скорее фантазией на тему, то и музыка в спектакле весьма разнообразна. Звучала классическая музыка – Чайковский, Моцарт, Вивальди, Мусоргский, Римский-

Корсаков; современная классика – Прокофьев, Свиридов; эстрадные композиции; народная музыка; детские песенки и детское музицирование. Музыка была фоном, на котором развивалось действие, музыка помогала войти в нужное эмоциональное состояние, сопровождала все ритмические действия от простейшей игры или сигнала до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогала усилить и ярче представить сказочные персонажи. Знакомство с музыкой могло происходить во время чтения текста сказки. Музыкальные фрагменты могли звучать как фон. Очень часто знакомство с музыкой и прочтение текста сказки происходило одновременно. Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления от услышанного и побуждают детей взять в руки карандаши или краски и выразить свои впечатления на бумаге. Кто-то сразу же в группе рисует принцессу в сказочном замке, а кто-то дома обдумывает волшебный лес. На следующий день мы имели собственные иллюстрации, которые еще более активизировали интерес к нашей сказки.

Пятый этап нашей работы заключался в работе над персонажами. Начиная работу над персонажами, я как педагог опираюсь на воображение детей, на личный опыт ребенка и память. Ребенку предлагаю рассказать и показать, как он представляет себе данный персонаж. Поскольку личный опыт еще не велик, корректирую и подсказываю наиболее яркие особенности персонажа, помогаю глубже понять образ. Для этого побуждаю ребенка к проявлению воображения, фантазии. Если необходимо представить волшебника, то помогает упражнение «Фантазер», если надо почувствовать себя феей, то помогает упражнение «Фея сна», если не сразу получается веселый клоун, то весело двигаться и прыгать поможет упражнение «Петрушка прыгает». Зачастую бывают очень сложные персонажи, особенные, с которыми дети редко встречаются или впервые слышат. Именно новизна темы и дает большие возможности для развития памяти, воображения, развивает познавательные способности, кругозор. К таким персонажам подбирались, придумывались целые комплексы групповых и индивидуальных упражнений.

Хорошо представив и поняв своего персонажа, озвучив его, дошкольник знакомится с текстом персонажа и в процессе разучивания и запоминания

формируется четкое, выразительное произношение и начинает понимать, что, если хорошо представить предмет, о котором идет речь и выразительно сказать – то текст запоминается лучше и быстрее. Таким образом, работа над персонажем способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи.

Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становилось все более увлекательным. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справлялись с мимическим решением образа. Конечно, некоторым все же необходима помощь, чтобы “разбудить” мышцы лица и научить лицо радоваться, печалиться, злиться, хохотать. Но наши герои не только умеют красиво говорить, улыбаться или хмуриться. Они преодолевают большие расстояния - скачут на лошадях, едут в каретах, летят на ковче самолете, танцуют на балах или просто вырастают из-под снега весной на проталине. Одним словом, живут в движении. Для поиска пластического решения образа необходима музыка, которая и подскажет характер героя и придаст выразительность его движениям. Передавать образ в движении дети учились, исполняя различные этюды на музыкальных занятиях.

Весь музыкальный материал, с которым ребенок встречается, на протяжении спектакля развивает музыкальную память. Музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, чтобы следить за ходом спектакля, взаимодействовать с партнерами, помнить свою музыкальную тему и исполнять ее.

Шестой этап нашей работы заключался в создание сценического пространства. Для этого необходимо уметь ориентироваться в любом пространстве, уметь определять границы для данного действия, разделять пространство на сектора, линии, основное место действия, знать стороны (лево, право, назад, вперед, по диагонали), определять середину, края. Для формирования этого навыка использовались игры способствуют развитию ориентировки: «Запомни свое место», «Ветерок», «Лес» (деревья и звери)

Седьмой этап нашей работы заключался в формирование актерского состава (распределение ролей). Дети на протяжении некоторого времени погружались в

волшебный мир, сами создавали его, научились смотреть и слушать известные сказки и сказки, придуманные детьми. За это время сформировались детские желания, обозначился круг интересов, выявились пристрастия. Ребята попробовали себя во всех ролях – одушевленных и неодушевленных. Поиграли в разных эпизодах. Теперь настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность высказать свое желание и попробовать себя в той или иной роли. По мере исполнения ребенок сам оценивает себя (свои возможности, степень выразительности, умение взаимодействовать с партнерами). Ребенку дается возможность почувствовать насколько ему комфортно в этой роли, его ли это «одежка». С другой стороны, его оценивают товарищи (взаимовыручка, насколько убедительно получается образ, умение работать с партнерами). Коллектив детей высказывает свои пожелания, определяет свои симпатии. Совместный выбор детей определяет исполнителя наиболее подходящей роли.

И наконец последний шаг выступления они являются самым волнующим и ответственным этапом в нашей работе. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя. Формируется чувство ответственности за общее дело. Ребенок ощущает радость общения со сверстниками и со взрослыми. Взрослым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка.

Заключение

Подводя итог проделанной работе, хочется обратить внимание на изменения в отношениях дошкольников. Гиперактивных детей сказка дисциплинирует, а пассивных и робких «оживала» и активизировала. Ребята поняли, что результаты работы зависят, прежде всего, от них самих, поэтому старались мобилизовать свои возможности.

Работая в этом направлении, мы стараемся, чтобы ни в коем случае не применять никакого давления на воспитанника, сравнения, осуждения. Мы стараемся, чтобы дети не боялись ошибиться, выходить на сцену, чтобы робкий ребёнок не остался в стороне. В последствии они становятся более свободные в общении, подходят со своими пожеланиями, предложениями, а самое главное виден их интерес, желание заниматься этим видом деятельности. Детский голос становится выразительным, жесты и движения более согласованные и ритмичные, соответствующие музыкальной обработке. Вокальное исполнение песен становится мелодичным, созвучнее, т.к. теперь каждый ребенок знает, что нужно петь, прислушиваясь к своему товарищу, тем самым заметно улучшается интонирование мелодии.

Развивая музыкально-театральные способности детей старшего дошкольного возраста, мы знакомим детей с историей нашего государства, обычаями, фольклором. Это ещё интересно и потому, что дошкольник слышит не «сухое» чтение произведения, а с музыкальным сопровождением. И поэтому я считаю, что разработанная мной система работы по музыкальному развитию, обеспечивающая творческую самореализацию детей дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности дала положительный результат.

Планирую продолжить работу по данному направлению. С целью дальнейшего развития представленного опыта работы, считаю, будет целесообразным наладить более тесное взаимодействие с родителями воспитанников по данной проблеме, привлечь их к совместным мероприятиям

(танцевальной викторине «Танцуем вместе», музыкальной гостиной, совместным музыкально-театрализованным представлениям).

Практическая значимость опыта в том, что систематизированы методы и приёмы, определены условия для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально–театрализованной деятельности, разработан методический материал и может быть использован в практике музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования.

Литература

1. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград, 2012
2. Барсукова Н.Г. музыка в детском саду. Волгоград, 2011
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск, 2007
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М: Просвещение, 1989
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М: 1988
7. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М: 1960
8. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. М: Просвещение, 2013
9. Данилова Н.Д., Кулагина Т.Ю. Истоки гармонии. Ульяновск, 1992
10. Демченко Д. Вокальные игры с детьми. М: 2000
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 1999
12. Журбенко Е.Ю. Интеграция в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Ульяновск, ИПКПРО, 2011
13. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Москва, 2010
14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. М: Владос, 2000

15. Кулагина Т.Ю. Дошкольник. Развитие. Культура. (методические рекомендации по организации и содержанию образовательного процесса). Ульяновск, 1998
16. Куревина О.А. Синтез искусства. М: Линка-Пресс, 2003
17. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов, 2008
18. Метлов Н.А. Музыка – детям. М: 1985
19. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. М: ТЦ «СФЕРА», 2014
20. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М: 1988
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание детей: проблемы преемственности//Управление ДОУ, №8 2014
22. Справочник музыкального руководителя. МЦФЭР Образование, №2 2014
23. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград, 2007
24. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М: Прометей, 1992
25. Тарасова К.К. Постановка детского певчего голоса// Музыкальный руководитель, №3 2005
26. Шацкая В.Н. Детский голос: экспериментальные исследования. М: 1970
27. Шереметьева В. Хоровое пение в детском саду// Музыкальный руководитель, №5 2005

Сценарии театрализованных утренников по сказкам

**Сценарий
осеннего праздника в
подготовительной группе
по мотивам сказки
«Муха-Цокотуха...»
К. Чуковского**



рис. 1

Цель: развивать художественно-исполнительские навыки, активизировать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи.

Задачи: способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонации, движения) развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей, продолжать закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, воспитывать умение действовать в театральном коллективе.

Предварительная работа: чтение и просмотр сказки К.И. Чуковского «Муха-цокотуха», рассматривание иллюстраций к сказке, заучивание стихотворных текстов, обсуждение образов персонажей, подготовка средств театральной выразительности (декорации, костюмы).

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, самовар, монетка-денежка, сетка-паутина, сушки, сервировка стола, ложки, чашки для танца, сапожки, меч

ХОД ПРАЗДНИКА:

ТР

ФАНФАРЫ

Входят чтецы-дети

Снова осень, снова птицы

В тёплый край летят спешат,

И опять осенний праздник
К нам приходит в детский сад.
Осень, осень золотая!

Ты шумишь своей листвою,
Осень, осень золотая!
Начинаем праздник твой!

ВХОД

Что случилось, что случилось?
Вся погода изменилась
Всюду был зелёный цвет
А теперь его уж нет.
Это Осень к нам пришла
Дети хором:
Свои краски принесла!

Так бывает, так бывает
Если Осень наступает
Не грусти, и не скучай
Осень с радостью встречай
Осень щедрая пора
Дети хором:
Осень рада детвора

ПЕСНЯ «Не грусти»

Промелькнуло быстро лето, пробежало по цветам,
За горами ходит где-то и без нас скучает там.
А за ним умчались птицы в край, где жарко круглый год.
Осень в двери к нам стучится,
Все вместе: Осень в гости к нам идет!

ВЫХОД «Осень-девочка»

Девочка-Осень:

Здравствуйте, ребята, вы пели обо мне,
А вот и я, привет осенний вам, друзья!
Не виделись мы целый год
За летом следом мой черёд.
Вы рады встретиться со мной?

Мы тебе рады, красавица Осень,
Вновь потрудиться настала пора
Щедро дары ты людям приносишь
Рады и взрослые и детвора.

Так давайте славить осень
песней, пляской и игрой.
Будут радостными встречи,
Осень - это праздник твой!.

ПЕСНЯ «Осень, осень, осень дорогая»

Осень:

Спасибо вам, что так хорошо меня встречаете

И со мной так весело играете.

Вы меня похвалили на славу,

Значит, и я вам добром отплачу.

Выбрать подарок теперь ваше право.

Дети все:

Осень, Осень удиви, всем нам сказку расскажи!

Осень :

Сказка, сказка-прибаутка, рассказать её - не шутка,

Чтобы сказка от начала словно реченька журчала,

Чтоб в серёдке весь народ от неё разинул рот,

Чтоб никто – ни стар, ни мал, под конец не задремал,

Пожелаем мы артистам ни пера, ни пуха!

Вниманье, начинается

Вместе: Муха-цокотуха!

ВЫХОД МУХИ

Муха-цокотуха:

Ах, какой чудесный день!

Встать с постели мне не лень!

Приглашу я в дом гостей, угощу их повкусней!

Поскорее побегу, к чаю пряников куплю.

(Муха оббегает круг, находит «денежку».)

Осень :

Муха муха цокотуха позолоченное брюхо

Муха по полю пошла муха денежку нашла.

ВЫХОД МУХИ

Муха-цокотуха:

Ах, какая красота!
Я копеечку нашла!
Что же мне купить такое?
Может платье голубое,
Или туфли, или юбку –
Так, подумаю минутку!
Нет! Пойду я на базар и куплю там
самовар!
Позову я в дом гостей – и знакомых
и друзей.

Осень :

На ярмарку муха решила сходить,
Чтоб самый лучший в мире самовар купить.

(обходит круг и уходит)



рис. 2

ВЫХОД СКОМОРОХОВ

Скоморох:

Солнце яркое встает,
собирается народ!
Под лучами яркими
мы откроем ярмарку!

Скоморох:

Веселая ярмарка
не каждый день бывает!
Кто еще тут не был –
обязательно побывает!

ПЕСНЯ «ЯРМАРКА»

Ложкари:

Ярмарка, ярмарка!
Веселись, народ!
Кто-то покупает,
Кто-то продаёт!
Ложкари:
Мы по ярмарке ходили,
Ложки дешево купили
Красивые, резные,

Ложкари:

Гляньте налево –
Лавки с товаром,
Гляньте направо –
Веселье даром
Ложки расписные.
Ложкари:
От зари и до зари
Веселятся ложкари!

Будем весело плясать,

Звонко ложками стучать

ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ

Ложкари:

Только у нас, только сейчас-
самый лучший в мире квас!

Ложкари:

Уважаемая публика,
покупайте у нас бублики!
Бубны, ложки, балалайки,
покупайте, покупайте!

Ложкари:

Все товары раскупили,
но один совсем забыли,

Ложкари:

Он пыхтит, как паровоз,
важно кверху держит нос,
Пошумит, остепенится,
пригласит чайку напиться.

Муха-цокотуха:

Замечательный товар –
Покупаю самовар!



рис. 3

ИДЕТ С САМОВАРОМ (накрывает на стол)

Муха-цокотуха:

Всё готово, стол накрыт, самовар уже кипит.
Вот придут мои друзья, буду очень рада я.

Осень :

Вот и гости у ворот,
Муха их встречать идёт.

Слышите?

Крылышки шуршат -

Это бабочки летят!

ВЫХОД БАБОЧЕК

1 бабочка:

Здравствуй муха – цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Мы порхали по полям.

Прилетели в гости к вам.

2 бабочка:

Мы – бабочки-шалуньи,

Веселые летуньи.

Порхаем по полям,

По рощам и лугам.

Муха-цокотуха:(бабочкам)

Спасибо, спасибо,

Ах, букет красивый!

Садитесь вот тут,

Скоро гости придут!

Осень : Кто же это так жужжит, кто же к нам сюда спешит?

ВЫХОД ЖУКОВ

1 Жук.

Мы-жуки, мы жуки,

Модничать нам нес руки,

Мы – народ солидный

Разве вам не видно?

2 Жук.

Наша муха хороша

Очень добрая душа



рис. 4



рис. 5

Осень :

Приходили к мухе блошки,
Приносили ей сапожки.

ВЫХОД СВЕТЛЯЧКОВ:

Светлячок:

Мы Светлячки всем помогаем
И поляны освещаем
будет мошकारа
веселится до утра

Светлячок:

Поздравляем! Поздравляем!
счастья радости желаем
помогать тебе во все
слово честное даем

Муха-цокотуха:

Спасибо ,спасибо , Сапожки на диво .
Бабочки красавицы кушайте варенье
или вам не нравится мое угощенье?

Бабочка:

Ах варенье, ах варенье
никакого нет сравненья
ведь нектар цветов хороших
сравнится с ним никто не сможет.
Только выпьешь чаю снова чай налит
Самовар от счастья радостно блестит
Чашки ложки блюда на столе звенят
Дзинь ля ля смеются всех нас веселят.

ТАНЕЦ «САМОВАР»

Осень :

Начинается веселье,
День рождения!



рис. 6

День рождения!
Поздравляем нашу Муху
И желаем долгих лет!
Ведущий: А кто это сюда ползет?



рис. 7

ВЫХОД ПАУКА ,(лицо хмурое, хитрое, лапками перебирает, гости застывают от ужаса). Обходит круг.

Паук:(всем)На чай не позвали?
Самовар не показали?
Вот и празднику теперь не быть!
Цокотуху я хочу сгубить.
Паутиной тебя обкручу,
И в пещеру к себе утащу.

(обкручивает муху паутиной)

Муха-Цокотуха:

Дорогие гости, помогите,
Паука-злодея прогоните!
И кормила я вас, и поила я вас,
Не покиньте меня,

Осень :

Что же вы сидите?
Помогайте!
Муху из беды выручайте!
Пропадёт ведь муха-красавица!

Гости:

Мы боимся с пауком сражаться !

Осень :Но кто это спешит на помощь? Это спаситель , Комар-Комарище,
Длинный носище!



рис. 8

ВЫХОД КОМАРА

Комар:

Я комар-храбрец
Удалой молодец.
Где паук, где злодей?
Не боюсь его сетей.
Паука я не боюсь,
С пауком сейчас сражусь!

СРАЖЕНИЕ

Паук: Я сдаюсь, сдаюсь, сдаюсь!

Я теперь за ум возьмусь!

Буду в гости я ходить

И всегда цветы дарить!

Комар: Что ж, на первый раз прощаю
тебя

Паук: Можно с вами мне дружить?

Комар: Будешь дружкой дорожить?

Паук: Да! (*пожимают друг другу
руки*)



рис. 9

Песенка о дружбе(сели на места)

(Комар подходит к мухе, берёт её за руки)

Комар:

А теперь, душа-девица,
Будем вместе веселиться!
Веселье затевайте,
плясать все начинайте!

ТАНЕЦ «ПРОКАЗНИЦА ОСЕНЬ»

Осень :

Хорошо когда добро побеждает в мире зло
только в дружном коллективе

наша жизнь будет красивой
Представление – веселье
И для вас, и для нас,
Мы закончим в этот час.

А вы, гости дорогие,
Приходите чаще к нам!
Рады мы всегда друзьям!
Пришло время расставанья,
Говорим вам
ВСЕ : До свиданья !



рис. 10

Сценарий
осеннего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Царевна-лягушка»
А. Н Афанасьева



рис 1

Цели: приобщить детей к народным традициям, активизировать творческие проявления детей в передаче различных игровых образов, развивать у детей фантазию и воображение.

Задачи: способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонации, движения) развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей, продолжать закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, воспитывать умение действовать в театральном коллективе.

Предварительная работа: Знакомство со сказкой “Царевна-лягушка”; Разучивание песен, танцев и инсценировок; Индивидуальная работа с ведущими персонажами; Подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, три стрелы, стрела для кощея, игрушка «Лягушка», ларец, клубок, три пирога, колоски для танца.

Ход праздника

ВЫХОД ДЕТЕЙ

Осень, осень золотая
Разукрасила наш сад,
И сегодня в этом зале
Собрала она ребят!

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Веселой пестрою листвою
Стоит над светлою поляной...

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой.
Как вышки елочки темнеют,
А между кленами синеют

В небесах высоких тает
Одинокий тонкий луч,
Улетают птичьи стаи,
Прилетают стаи туч...

ПЕСНЯ «НЕ ГРУСТИ»

Что случилось, что случилось?

Вся погода изменилась
Всюду был зелёный цвет
А теперь его уж нет.

Это Осень к нам пришла

Дети хором:

Свои краски принесла!

Что случилось, что случилось?

Вся погода изменилась
Стали частыми дожди

А тепла уже не жди

Это Осень к нам пришла

Дети хором:

Дождь и холод принесла!

Промелькнуло быстро лето,
пробежало по цветам,

За горами ходит где-то и без нас
скучает там.

А за ним умчались птицы в край, где
жарко круглый год.

Осень в двери к нам стучится,

**Все вместе: Осень в гости к нам
идет!**

ВЫХОД ОСЕНИ

Девочка-Осень:

Здравствуйте, ребята, вы пели обо мне,

А вот и я, привет осенний вам, друзья!

Не виделись мы целый год

За летом следом мой черёд.

Вы рады встретиться со мной?

Мы тебе рады, красавица Осень,

Вновь потрудиться настала пора

Щедро дары ты людям приносишь

Рады и взрослые и детвора.

Так давайте славить осень
песней, пляской и игрой.

Будут радостными встречи,

Осень - это праздник твой!.

Хоровод “Осень, гостя дорогая!”

Осень:

Спасибо вам, что так хорошо меня
встречаете
И со мной так весело играете.
Вы меня похвалили на славу,
Значит, и я вам добром отплачу.
Выбрать подарок теперь ваше право.



рис. 2

Дети все:

**Осень, Осень удиви, всем нам сказку
расскажи!**

ПЕСНЯ «ВОТ И ОСЕНЬ»

Осень:

Расскажу я вам сказку русскую
Про царевну, про лягушку.
Сказка – ложь, да в ней намек: добру молодцу – урок!
Как во славном Новгороде
У великой реки Северки
Златоверхи терема стоят,
На маковых куполах
Перекатные колокола звонят,
А правит в этом городе царь – сам себе государь!

ВЫХОДИТ ЦАРЬ

Царь: Дети мои милые.

Час пришёл, пора настала
вам жениться поскорей.

Старший сын: За кого же нам,
батюшка, посвататься?

Средний сын: Дай нам совет добрый.



Рис. 3

Царь: Вы идите в поле чистое, запускайте стрелы быстрые,
Стрелы вам укажут место, где искать свою невесту!
(Сыновья отдают поклон, царь удаляется. Трон выносят.)

Песня Братьев «Выйдем в поле»

(Братья берут луки и стрелы, становятся в шеренгу.)

Братья:

**Стрелы быстрые, летите,
И к невестам приведите!**

*(звук летящих стрел, братья
смотрят вдаль, уходят)*



рис. 4

Звучит музыка, появляется невеста Боярыня с леденцом,

Боярыня:

А я барыня краса,
Марьей все зовут меня,
Я без дела не хожу,
За фигурую слежу!

Старший сын:

Мне такая н нужна,
Очень нравится она!



рис. 5

выходит купеческая дочь

Купчиха:

Я, купеческая дочь.
Звать- Любава, день и ночь
Красоту я навожу,
В гости жениха я жду!

Средний сын:

Здесь невесту вижу я,

Очень нравится она!



рис. 6

танец лягушек (звучит музыка, выходят девочки-лягушки с зеленоватой лёгкой тканью (болото)).



рис. 7

Иван:

что подумает отец!?

Как же мне не повезло!

Стрелу в болото занесло!

Лягушка:

Ква-а-а, а вот твоя стрела,

в путь Иванушка пора!

Ты меня с собой возьми,

да в платочек заверни.

Иван:

Мне позор на весь дворец,

(уходят, смена декораций, дворец, выход царя).



рис. 8

ЗАПИСЬ

Ваши сыновья идут, и невест своих ведут!

(звучит музыка, выходят сыновья с невестами, Иван идёт с лягушкой, завернутой в белую ткань.)

Царь: (оглядывает невест)

Хороши невесты ваши,

ничего уж тут не скажешь!

Что же ты Иван не весел,

Где, скажи твоя невеста (сердито.)

Иван:

Потому невесел я, что невеста вот моя!

(показывает лягушку.)

(Все смеются.)

Марья:

Да! Невеста хороша!

Любава:

Вся зелёная она! (смеются)

Царь:(Цыц!) Вам задание даю,

Смастерить по пирогу.

Чтобы были вкусные, пышные,
искусные



рис. 9

*(Все кланяются царю, выходят братья, царь удаляется тоже, остаются
Марья и Любава, поют песню).*

Песня «Испекли бы пироги»

Любава: Пироги! Что здесь
такого?!!!

Марья: Тяп-ляп, и готово!

Любава: Ага!!!



рис. 10

Выходит Иван и Царевна

Царевна: Что Иванушка не весел,
что головушку повесил?

Иван: Царь сказал, чтобы к утру
Испекли по пирогу!

Царевна: Не печалься, не грусти,

Лучше Ваня спать иди!

Сделать я пирог успею.

Утро вечера мудрее

(Иван царевич уходит).



рис. 11

(Выходят две девочки с ведёрками, третья с ладьёй для теста. Музыкальная проходка «Приготовление пирога», после танца все выходят.)

(Выход царя и сыновей с невестами и пирогами).

Царь: *(пробует у первой невесты, хватается за зубы.)*

Унесите вон пирог!

С ним останусь без зубов!

(пробует у второй невесты)

И невесток приглашаю! **Царь:** Этот даже трогать страшно!

Не пирог, сплошная каша!

(Иван подносит пирог, слуга снимает рушник)

Царь: Что за чудо, что за диво!

Нынче праздник объявляю

Как украшено красиво

(пробует)

Ну а тесто словно мёд!

Настоящий царь-пирог!

Ах, какие ароматы!

Угощенье знатное

И для всех приятное!

Царь:

Надо встретить сыновей.

Заходите поскорей!

ТР. Входят братья с невестами, за ними, повесив голову, идет

Иван-царевич.

Братья и невесты:

Что же ты один, Ванюшка?

Ну, и где ж твоя Лягушка?

Иван:

Обещала нарядиться

И на пир сюда явиться.

Гремит гром, все пугаются.)



рис. 12

Иван-Царевич: Не пугайтесь, в коробчонке

Моя едет лягушонка.

Выходит Василисы

Василиса кланяется

Царь: (берёт Василису за руку)

Ох! от красоты такой

Заплясал народ честной!



рис. 13

ПРОКАЗНИЦА ОСЕНЬ(танец)

А Иван спешит в светлицу,

Полюбил он Царь-девицу.

Кожу быстро в печь бросает

И в огне ее сжигает.

(после танца заходит Иван –царевичс лягушачьей шкуркой.)

Иван-Царевич: (замахивается и с возгласом Э-Эх!!! «Бросает» шкурку в огонь. Гремит гром, заходит Василиса.)

Василиса: Что же ты Иван наделал?

ТР **Смех Кощея в записи, звуки грома, Василиса**

Иван-Царевич: А Кощея я найду,

Василисушку спасу!

ТР. **появляется Соловей-разбойник с разбойниками, танцевальная**

Соловей-разбойник: Соловей-разбойник я,

Злой и кровожадный!

Много силы у меня

Разбойники: Ты самый беспощадный!

Соловей-разбойник: Если свистну, все деревья

Гнутся и ломаются.

И от свиста от такого звери разбегаются!

ТР. **(Свистит, получается шипение).**

Обращается к разбойникам.

Разбойники: Не пойму я, что со свистом?

Шевелитесь, ну-ка быстро!

Новый свист вы мне найдите.

Что стоите? Ну, ищите!

(Разбойники схватившись за голову уходят, возвращаются с Иваном-царевичем, держат его за руки. Под музыкальный фон Соловей разбойник ходит из стороны в сторону, сложив руки за спиной.)

Разбойники: Вот, кто свист тебе найдёт!

Он царевич! Умный! Вот!

(Разбойники уходят, Иван Царевич протягивает разбойнику деревянный свисток).

Иван Царевич: Вот, бери свисток разбойник,

Будет для тебя помощник!

(Соловей свистит, выражает на лице эмоцию радости)

Соловей-разбойник:

Ну царевич, вот спасибо,

Не свисток, а просто диво!

1-й разбойник:

Не желаем больше драться!

2-й разбойник:

Станем спортом заниматься!

3-й разбойник:

Будем мы в футбол играть,

4-й разбойник:

Мяч в ворота забивать!

(Звучит футбольный марш, разбойники выходят маршем под свист Соловья-разбойника).

Иван-Царевич:

Можешь ты мне рассказать,



рис. 14

Как кощя отыскать?

Соловей-разбойник:

По тропинке той пойдешь,
к Бабе Яге ты попадешь (убегают)

ТР **выходят Бабки Ежки**

Баба-Яга:

Кто здесь мой покой нарушил,
Разбудил Ягу – старушку?
Что за молодец такой?

Иван:

Я парень хоть куда, Иван!
Не боюсь Я Вас!
Потревожил – извините,
Горе у меня, поймите!

Баба Яга:

Знаем, знаем, мы слышали:
У тебя жена пропала.
Слух по лесу пробежал,

Баба Яга:

Мимо леса мимо поля,
Там и дуб увидишь вскоре,
А под ним сундук стоит,
Смерть Кощееву хранит.

Иван:

Спасибо,
Побегу скорей тогда.
(убегает за клубочком)

ТР. **появляется Кощей**

Кощей:

Что ее Кощей забрал.

Иван:

Помоги мне, ради Бога,
Укажи туда дорогу.



рис. 15

Не видать ей больше белого света,

Ни снежной зимы, ни зеленого лета.

(выходит Иван, показывает иглу)

Иван:

Зря ты хвалишься, Кощей!

Смерть твоя – в руке моей,

И конец приходит злу:

Надломлю сейчас иглу!



рис. 16

(Иван ломает иглу, Кощей уходит, появляется Царевна)

Царевна: Ты спаситель мой Царевич!

Больше злого нет Кощея!

Иван: И теперь вокруг добро,

В каждом сердце есть оно!

(Василиса и Иван-Царевич уходят, смена декораций. Царский дворец. Звучит торжественная музыка, заходит царь, братья с невестами, Василиса с Иваном-Царевичем, становятся по обе стороны от царя.)

Царь: Вот теперь доволен я!

Объявляю пир друзья!

Осень:

А я для детворы приготовила осенние дары!

.ПОКАЗАТЬ КОРЗИНУ С ФРУКТАМИ

Ведущая:

Вот и сказке конец,

Кто играл, кто смотрел- молодец!

А сейчас, друзья, на поклон выходите,

И себя ещё раз покажите!

Молодцы! Сыграли на славу!

А родители нам громко скажут- bravo!

**Сценарий
весеннего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Дюймовочка»
Х. К. Андерсена**



рис. 1

Цель: создавать у детей радостное праздничное настроение и доставить удовольствие.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; развивать ловкость, сообразительность, координацию движений; закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой «Дюймовочка»; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, большой цветок «Лилии», цветы и бабочки для девочек, листик и зерна, кусты, сервировка стола.

ВХОД

Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света,
Сегодня праздник наших мам,
И нам приятно это!

Это праздник послушанья,
Поздравленья и цветов,
Прилежанья, обожанья,
Праздник самых лучших слов.

ПЕСНЯ «Встречайте праздник песнями»

Бабушку любимую
поздравим с женским днём.
Для бабушек любимых

стихи сейчас прочтём!
Есть много разных песенок

На свете обо всем.

О бабушке споем

А мы сейчас вам песенку

ПЕСНЯ «Бабушка»

С праздником весенним

Мы всех поздравляем!

Счастья, смеха, радости,

Здоровья всем желаем!

Мы долго думали, решали:

Что нашим мамам подарить?

Ведь подарок, мы сказали,

Самым лучшим должен быть!

Подарить «джакузи» мы не можем

И на Кипр билет нам не купить

Мерседесы подарить нам сложно тоже

Все: Что же нашим мамам подарить?

И сам собой пришёл ответ:

Подарим мы в театр билет!

Все роли здесь исполним сами

Дадим спектакль в подарок маме.

Появилась девочка в чашечке цветка

И была та девочка не больше ноготка!

Она легко, как по канату пройдёт по тоненькой верёвочке.

Она в цветке жила когда-то, а зовут её... (Дюймовочка)

Ну что же ребятки, а давайте сказку расскажем все вместе,

И будут в неё шутки, танцы и песни!

.ТАНЕЦ «ЦВЕТОВ»

Дюймовочка:

Сколько в мире красоты –

солнце, небо и цветы,

Бабочки, цветущий луг,

как прекрасно всё вокруг!

Уходит, садится к цветку



рис. 2

Появляются Жаба и сын Жабы

Фон звук болота

Сын Жабы:

Не хочется мне есть!

Жаба:

Может, сказочку прочесть?

Сын Жабы:

Мне и сказки надоели!

Повзрослел я!

Жаба:

Неужели? Ах, как быстро время
мчится!

Сын жабы:

Я хочу скорей ... жениться!...



рис. 3

Жаба:

Ах! Сыночек, дорогой! Мой красивый, мой родной!

Я поплаваю по дну, выберу тебе жену... Ква-а-а-а...

Жаба (походит к Дюймовочке, хватает её и тащит за собой):

Нашла! Сынок, наша!

На дне я, правда, не была,

А увидала это чудо я на полянке рядом с прудом! Ну, как тебе она?

Сын Жабы:

Квааа-квааа! Кваааасавица!

Женюсь!

Жаба:

Пора! Устроим гнёздышко мы в
тине

И будешь счастлив ты отныне!

Дюймовочка:

Простите, но он мне не мил...

Жаба:

Неважно, детка, он мой сын,

И я должна его женить.



рис. 4

Мы подготовимся чуть-чуть, вас ждёт семейный, долгий путь... Ква-а-...

Сын Жабы и Жаба уходят, Дюймовочка плачет на кувшинке.

Дюймовочка:

Посреди реки огромной
Я осталась ночью тёмной
Горько плачу в тишине.
Страшно, очень страшно мне.

.ВЫХОД «РЫБКИ»

Рыбка:

Какое милое создание
Жить с жабой просто наказанье
Давай дружок хватай растенье
И потечет лист по теченью



рис. 5

(Звучит музыка Дюймовочка сидит на своем листочке Рыбка делает кружок)

Рыбка:

До свиданья в добрый путь
Вспомни нас когда нибудь(Дюймовочка машет рыбке)

Вед:

Куда занесло ее дальше теченье
Какие были еще приключения
Если над речкой от куда-то вдруг
Не появился огромнейшей

Дети хором: Жук!

ВЫХОД Жука

Жук:

Интересно интересно
Любопытный экспонат

Не могу глазам поверить
Встрече я ужасно рад!
Я жук жучище

А вон там мое жилище
Пожалуй я прекрасней
Чем вы и не встречал

Дюймовочка:

Ах! Как мне у вас нравится!



рис 6

Жук:

Оставайтесь со мной красавица!
Будем жить в моём домике вместе.
Вас жукам я представлю невестой.
ПОЙДЕМ НА БАЛ
КАВАЛЕРЫ ПРИГЛАШАЮ ДАМ

Танец « Жуков и Божьих коровок»

Жуки:

1: А ножки две всего!
2: И слышать, не желаем
о ней мы ничего!
3: А у нее ведь даже и усиков-то
нет!



рис. 7

Жук:

ЗАКОНЧИМ ЭТОТ РАЗГОВОР Вам всем не нравится она?

Хором: НЕТ

Жук:

Увы, но вы мне, не жена!
Всей родне вы моей неприятны,
Пожалуй, на землю верну вас обратно.

.Жуки улетают

Рассказчица:

Осталась девочка совсем одна, сплела кроватку из травы и лопуха.

Все лето прожила она в лесу, пила росу и ела цветочную пыльцу.
А тем временем осень вступила в права,
Птицы стали улетать в теплые края.

Летит Ласточка, хромает, ложится на пол

Дюймовочка:

Ласточка, милая отчего ты
хромаешь?
В края далекие не улетаешь?

Ласточка:

Мне лиса поранила лапку и крыло,
И пока оно не зажило,
я в дупло забраться хочу,
А на юг со стаей птиц не полечу.



рис. 8

Буду там весну-красавицу ждать. Только как мне без еды зимовать?

Дюймовочка:

Вот я зернышки на поле собирала, их конечно для сытости мало,
Но если есть по чуть-чуть, до вены проживешь как-нибудь.
А крылышко вылечить можно! Я привяжу к нему подорожник.
Вот последний листочек лета!

Ласточка:

Спасибо тебе за это! Лист и зернышки мне, очень нужны.
А теперь прощай до весны.

Ласточка улетает

Дюймовочка:

Кто же знает, что случилось вдруг с природой?
Отчего, кругом дожди и непогода?

ВСЕ:ЗИМА СУРОВАЯ НАСТАЛА

Чья-то норка под песчаным холмом!
Может пустят меня а этот дом?

Стучит, появляется Мышь

Мышь:

Иди ко мне, согрейся в норке,
На, погрызи кусочек корки.
Входи же скорее, поешь, отдохни.

Дюймовочка:

Спасибо! Спасибо! Вы очень добры.

Мышь:

Будешь в норке убирать,
По хозяйству помогать,
ведь сегодня гость придет!

Дюймовочка:

Кто?

Мышь:

Сосед, Богатый Крот!
И добавим не напрасно,
Для тебя – жених прекрасный!

Появляется Крот

Мышь:

Идите скорее давно я Вас жду.
Сюда проходите, прошу Вас к столу.

Крот:

А чей это голос я слышал соседка?
Ведь гости бывают у нас очень
редко.

Мышь:

Дюймовочка! Чаю для гостя налей,

Крот:

Позвольте с вами попрощаться,
эх, поскорей весны б дожждаться!



рис. 8

И спой ПЕСНЮ поскорей



рис. 9

Мышь:

Дюймовочка, какая радость,
сосед наш, крот, подумал малость,

И в жёны взять тебя решил!

Он так богат! И очень мил...



рис. 10

Дюймовочка:

Но не понравился он мне...

Мышь:

Ты будешь жить с ним в тишине... Тепло и сухо под землёй! Послушной надо быть женой!

Дюймовочка:

И меня не забывай! (*машет рукой*)

За заботу тебе, мышка, спасибо!

Только можно мне по полю
прогуляться?

С красным солнышком навек
попрощаться.

Мышь:

Ладно уж, ступай, прощайся.

Только сразу возвращайся.

Дюймовочка:

Ах! Стану я скоро женою Крота

Прощайте родные цветы и трава.

Красно солнышко, прощай!



рис. 11

Летит Ласточка

Ласточка:

Что случилось? Какая беда?

Ты, Дюймовочка, о солнце не грусти!
Лучше с ласточкой в далекий край лети!
Ты мне крылышко листочком полечила,
Твои зернышки мне дали много силы.
Не хочу я искать себе дупло,
Полечу туда, где тепло!
Слёзы вытри поскорей, улетим за сто морей.
Улетим мы в тёплый край, круглый год там просто рай!

Дюймовочка:

Ах, ну как звучит прекрасно!
Полетели, я согласна!

Летят

Ласточка:

В одном из цветов теперь будет твой дом.
Найди самый лучший, поселишься в нем.

Дюймовочка:

Как красиво, как прелестно,
Как чудесен этот край!
Я найду себе здесь место,
Только ты не улетай.

Выходит Эльф

Эльф:

Скажите мне кто и откуда здесь Вы?
Я- Эльф, повелитель волшебной
страны.
Вы так прекрасны, как цветок,
Я – принц, и я у ваших ног!



рис. 12

Дюймовочка:

Из дальних краёв прилетела к вам я.

Дюймовочкой все называют меня.

Эльф:

Прошу не смейтесь надо мной, а будьте вы моей женой!

Садится на колени

Дюймовочка:

Ну, что Вы, я конечно же, согласна!

Вместе:

И будет жизнь у нас прекрасна!

Ведущая:

Вот и сказке конец,

Кто играл, кто смотрел- молодец!

А сейчас, друзья, на поклон выходите,

И себя ещё раз покажите!

Молодцы! Сыграли на славу!

А родители нам громко скажут-

Зрители:

БРАВО!!!

**Сценарий
новогоднего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Щелкунчик»
Э.Т.А. Гофмана**



рис. 1

Цель: Способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике, воспитывать дружеские отношения, любовь к сказкам, песням, играм.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; развивать ловкость, сообразительность, координацию движений; закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Щелкунчик”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, кусочки сыра для мышей, кукла «Щелкунчик», коробка солдатиков, коробка с куклой», сабля, веер-веел для танца, звезды для танца.

ХОД ПРАЗДНИКА:

Вход ребят

Собрались мы снова в зале,
Возле елки – карнавал.
Все в костюмах мы нарядных,
Новый год нас здесь собрал.

За окном ложиться снег,
Снег пушистый, новогодний,
В зале – музыка и смех:
Детский бал у нас сегодня!

ПЕСНЯ «Супер Детский сад»

Т Под нежную мелодию входит Снегурочка

Снег. : Шапку белую связала мне под новый год пурга.

Вьюга валенки сваляла из пушистого снежка.

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя:

Я – Снегурочка, друзья!

С Новым годом! С Новым счастьем!

Поздравляем вас друзья!

И сегодня нашей ёлке,

Дружно крикнем все: «Ура!»

Крепко за руки взялись,

Скажем: «Ёлочка зажгись!»

Дружно к ёлочке пойдём,

Хоровод наш заведём

ПЕСНЯ «1,2,1,2,3 НУ-КА ЁЛОЧКА ГОРИТ»

ЁЛКА ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Фея:

Идет Новый год – Он близок уже.

Пришла к вам из сказки, Я – Фея

Драже!

Новый год волшебный праздник ,

слышу сказка к нам идёт,

Не бойтесь приключений?

А волшебных превращений?

(ответ детей) **Скажем дружно:**

**« раз-два-три, сказка в гости
заходи!»**



рис. 2

СКАЗОЧНЫЙ ФОН

Снег. Все это началось в чудесный Новогодний вечер, когда во всех домах города шли веселые праздничные приготовления. Уже совсем стемнело, и опустели улицы, только снег пушистый и мягкий продолжал падать на землю.

Танец льдинок-балеринок и Феи

Покружимся над садом
В холодный день зимы
И тихо сядем рядом
С такими же, как мы.
Танцуем над полями,
Ведем, свой хоровод,
Куда, не знаем сами,
Нас ветер понесет.



рис. 3

Под музыку «Тема мышей» появляется Мышильда.

Мышильда:

Вы видели юрких моих малышей?
Я - королева Мышильда –
мать всех мышей!
Нас люди не любят, на бал не зовут,
И издавна войны с мышами ведут!
За царство мышиное я отомстила,
И принца в Щелкунчика я
превратила.
А что было дальше, ты сам
посмотри,
Вся наша сказка еще впереди.

(Уходит, садится на стул



рис. 4

ВЫХОД Мари и Франц

Маша

Как елка красиво огнями горит.
Как много гостей в нашем зале!

Мальчик:

Маша, смотри!

Целый отряд солдатиков
С саблями блестящими
И выглядят как настоящие!

Маша:

А у меня , какая кукла! Мечта моя
заветная!

И голубые глаза, и брошка
семицветная.



рис. 5

ТР. 011

ВЫХОД ФЕИ

Фея: Чудесных превращений

сегодня нам не счесть!

Для тех, кто любит чудо,

найдётся место здесь!

В новый год игрушки оживают:

Бравые солдатики шагают.

Ну а куклам тоже не сидится,

Хочется и им повеселиться.

Новогодние игрушки тоже

оживились,

В новогодней пляске тут же

закружились.



рис. 6



рис.7

ТР. 012,013,014

ТАНЕЦ КУКОЛ И СОЛДАТИКОВ

Мальчик: Какая безобразная игрушка-

И не солдатик он и не зверушка.

И для чего он нам нужен?

Разве что орехи разгрызать.

(Мальчик вкладывает орех в рот Щелкунчику).

ТР. 015 Звук разломанного ореха

Девочка: Ах, что ты наделал, он сломался!

Уж лучше б ты к нему совсем не прикасался!

Я полечу тебя, укрою одеяльцем.

ТР. 016 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Фея

Я – Фея. И не случайно к вам сюда пришла.

Я знаю, как развеять все печали.

Всё это чары злого короля!

Мари об этом ничего не знает.

Ей кажется, что это только сон.

Но честность и отвага помогают

Победу одержать над колдовством!

И, если сердце доброе, то может,

Сегодня чудо здесь произойдёт.

Мне палочка волшебная поможет,

Взмахну ей, и щелкунчик оживёт!

ТР. 017 ВЫХОД МЫШЕЙ

Мышка1:

Какой красивый бантик!

Мышка1:

Какой блестящий кантик!

Мышильда:

Мягкая подушка,

а тут какая-то игрушка!

Сейчас я ее разгрызу!

Мышка1

Мыши, мыши, все сюда

Я Щелкунчика нашел!



рис. 8

Мышка1: Будет он и день и ночь

Все орехи нам толочь.

Если будет непослушен,

То его мы бросим в печь.

Все : Ха-ха-ха! Бросим в печь

Мери: Не трогайте Щелкунчика!

Щелкунчик:

Прочь уйди, Колдунья злая,

Не посмеешь нам мешать.

Видишь, сабля золотая-

Всех я буду защищать!

Мышильда:

Хорошо, хорошо, уйду сейчас! *(а сама выхватывает саблю)*

Где же сабля? Вот те раз!

Как теперь сражаться будешь?

Где возьмёшь ты силы?

Оставайся навсегда слабым, некрасивым!

ТР. 017

МЫШИЛЬДА УХОДИТ

Щелкунчик:

Добрый сердцем отогрела,

Колыбельную мне спела.

Ожил я, теперь повсюду

Защищать тебя я буду!

Но без сабли мне - беда!

Друзья, нам нужно отправиться в

Волшебную страну Деда Мороза –Он вам поможет!

ПЕСНЯ

Маша и Щелкунчик обходят ёлку. *(Слышны завывания ветра).*

Маша: Как трудна дорога наша

Сбились мы с пути! Эй вы звездочки подружки нам дорогу осветите

ТАНЕЦ ЗВЕЗДОЧЕК



рис.9

ЭЛИНА :

Ветер, ветер – весёлый дружок,
Собери нас скорее в кружок.
Под зелёною этой сосной
Новогоднюю песню пропой.

ИРА

Месяц с неба на землю глядит,
Он деревья, кусты серебрит.
Ветер песню скорей запевай,
Новый Год вместе с нами встречай!

Фея: Вот сугробы на пути

Здесь нам будет не пройти!

ИГРА «СНЕГ»

Фея:

Молодцы, справились.
Ну что ж, друзья, вперёд.
Вас снежная тропиночка ведёт!
Но скоро – точно знаю я
Вам встретится Волшебная страна!

ТР. 021

ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА

Дед Мороз:

С Новым Годом! Вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Шёл я к вам издалека
ух, дорога не легка!
Трудный путь преодолел,
но здоров, помолодел!
Поздравляет вас Мороз!
Мы желаем всем Вам счастья.
и подарков целый воз!
Что тревожит вас, друзья?
Вам помочь сумею я!

Щелкунчик:

Саблю мою волшебную

Королева мышей унесла

Обещала, что игрушкой
останусь навсегда!

Дед Мороз:

Мой волшебный посох поможет
нам!

Мышильда, явись ко мне!

(Стучит 3 раза посохом)



рис.10

Звучит музыка волшебства

ВЫХОД Мышильды с мышами

Мышильда: Кто посмел потревожить мой сон? Ах, это вы! Никто не сможет победить меня. Я сильная и всемогущая!

Щелкунчик: Верная моя армия солдатиков на помощь ко мне спешите,

Солдатики:

Мы стойкий, постоянный,

Настойчивый народ.

Из ложки оловянной

Нас вышел целый взвод!

Ать-два, ать-два, ать-два!

. Бегут от нас буяны,

Не любим мы задир,

Ведет нас оловянный

Бывалый командир.

Все: Ать-два, ать-два!



рис.11

СРАЖЕНИЯ «Сражение Щелкунчика с

Мышами» (Происходит танцевально-пантомимическая импровизация-сражение. Армия Щелкунчика и армия Мышильды поочередно то наступают друг на друга, то отступают).

Щелкунчик: Скорее окружайте Мышильду!

(Дети встают вокруг Мышильды)

РАЗ, ДВА, ТРИ новогодняя считалочка

Снегурочка:

Вместе с друзьями смогли вы мышей победить

За это хочу вас сейчас наградить.

С Щелкунчиком ты подружилась, Мария!

Принцем он стал – посмотри!

ВЫХОД НА ПОКЛОН

Дед Мороз: Дорогие друзья!

В сказке вы все побывали, победу с Мышами в бою одержали!

Минуты счастья пусть в часы и годы превращаются

Пусть радость входит в каждый дом, веселье продолжается!

Ну – ка, сказочный народ,

Становись- ка в хоровод!

ПЕСНЯ « ДЕД МОРОЗ ЧТО ТЫ НАМ ПРИНЕС»

БОЙ ЧАСОВ

Дед мороз: Бьют часы на башне старой, наступает Новый Год!

И с двенадцатым ударом пусть волшебный снег пойдёт!

Засияет, заискрится и в подарки превратится!

(Включается свет. Под елкой лежит мешок с подарками. Под волшебную музыку Дед Мороз вместе со Снегурочкой раздает детям подарки).

РАЗДАЧИ ПОДАРКОВ

Снегурочка: Пора друзья нам прощаться, в сказочную страну возвращаться.

Дед мороз: До свидания, ребята!

Снегурочка: До новых встреч! (уходят)

В сказке с вами побывали, Дед Мороза повстречали. А теперь пора прощаться, в свою группу возвращаться.

Под музыку дети организованно покидают зал.

Сценарий
осеннего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Снежная королева»
Х. К. Андерсена



рис. 1

Цель: Способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике, воспитывать дружеские отношения, любовь к сказкам, песням, играм.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; создать у ребенка радостное настроение. вызвать эмоциональный подъем. Развитие певческих и ритмических способностей ребенка. закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Снежная королева”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, белые кубики, зонт, веер-веел для танца, звезды для танца.

ХОД ПРАЗДНИКА:

ВХОД

Сегодня в нашем зале	Золотым дождем сверкает
Веселый маскарад.	Наш уютный светлый зал.
Здесь праздник новогодний	Елка в круг нас приглашает,
<u>Отметит детский сад.</u>	<u>Час для праздника настал.</u>

ПЕСНЯ «Супер Детский сад»

Под нежную мелодию входит Снегурочка

Снег. :

Шапку белую связала мне под новый год пурга.

Вьюга валенки сваяла из пушистого снежка.

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя:

Я – Снегурочка, друзья

Посмотрите, приглашает

Елка праздничная нас.

Под зелеными ветвями

Мы закружимся сейчас.

Крепко за руки взялись,

Скажем: «Елочка зажгись!»

Дружно к ёлочке пойдём,

Хоровод наш заведём

ЁЛКА ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

ВЫХОД Оле- Лукойле с зонтиком в руках.

Оле- Лукойле:

Я — Оле -Лукойле.

Я наблюдал за ребятами целый

год,

видел, как они трудились,

готовились к празднику.

И сегодня я захватил

свой самый красивый

сказочный зонтик. *(Крутит зонтик).*

Зонтик, зонтик, повернись,

Сказка добрая, начнись



рис. 2

ТР. 009

ВЫХОД Кая и Герды, играют

В маленькой комнате жили ребята,

С бабушкой жили совсем
небогато,
Крепко дружили, чем нравились
мне,
Герда и Кай были вместе везде.
Дружбу, и смелость, чтоб их
показать
Я хочу сказку сейчас рассказать.
Все может в сказочке этой
случиться,
Снегурка-помощник нам
пригодится!



рис. 3

ВЫХОД СНЕГУРОЧКИ К РЕБЯТАМ

Герда: Как мы рады тебя видеть
В день особенный такой.

Кай: Новый год у елки встретят
Кай и Герда, брат с сестрой!

Герда: Снегурочка, а что **Снежная Королева** злая?

Кай: Да что ты, Герда, нет никакой **Снежной Королевы**. Это все
сказки.

Королевы, феи, гномы – это выдумки!

Я посажу её я в печку,
Превратиться она – в речку

Герда: Кай, посмотри, как здесь красиво. Какая нарядная елка и сколько
игрушек

ЗВОН ОТ РАЗБИТОЙ ИГРУШКИ

(рассматривают игрушки на елке, Кай поднимает осколок зеркала).

Кай: А что это? Ой, как больно! Как кольнуло! А теперь здесь!
(держится за сердце).

Герда: Кай что с тобой? Кай, милый Кай? *(плачет)*

Кай: Отстать от меня, чего ты реवेशь. Фу, какая ты не красивая.

звук метели, вьюги гаснет свет, Снежная Королева

Снежная королева:

Королевой Снежною называюсь

я.

Вьюги и метели все мои друзья.

Холод, лед, и стужа во дворце
моем.

Заберу я Кая, забудьте все о нем.

Сердце Кая превратилось
в маленький кусочек льда.

Я рассердилась

и увезла с собой Кая навсегда.



рис.4

Снежная Королева уводит Кая

Герда:

Мой милый Кай, исчез, пропал

Что же делать я не знаю.

Кого спросить и где искать?

Но помочь должна я Каю!

Снегурочка:

К тебе приду я на подмогу,

Я знаю, как найти дорогу!



рис. 5

Снегурочка:

Во дворце наш Кай живет,

А вокруг снега и лед.

Чтобы Кая в дом вернуть.,

Пустимся с Гордой в долгий путь.

Оле Лукойле:

И пошли Герда со Снегурочкой по свету,

за зимой настало лето.

ВЫХОД ФЕИ

Фея Цветов:

Я тебя узнала, Герда,
как попала ты сюда.

Герда:

Здравствуйте, Фея Цветов,
я ищу по свету Кая,
может, вы его встречали?



рис.6

Фея Цветов:

Кая не знаю, не встречала.
Расскажи мне все сначала.

Снегурочка:

Простите, но спешить нам надо.

Фея Цветов:

Герда, брата ты искала?
Посиди ка ты сначала,
на цветы мои взгляни.
Да немного отдохни!
(Герда садятся)

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Фея цветов: Герда милая очнись, в путь дорогу торопись.

Герда: Уважаемые цветы, расскажите что-нибудь про Кая?

Цветок 1:

В живом и дивном царстве
На изумрудных муравьях

Цветок 2:

Останься с нами, с вечным
летом,
С цветочным запахом в мечтах!

Цветок 3:

Среди зеленого блаженства
Ты будешь верхом
совершенства!

Цветок 4:

К чему мирская суета?
Ведь тут такая красота!

Вместе: Герда милая прощай.
Пусть быстрее найдется Кай.
Путь дорога далека,
Путь дорога не легка (*уходят за елку*)

ВЫХОД ВОРОН

Ворон:

Кар- кар –кар !
Кто такая, расскажи,
да не плачь ты не дрожи.

Герда:

Добрый Ворон, Герда я,
Беда случилась у меня.

Королева Снежная

Холодная и злая,
Увезла в свои края
ЕЕ брата Кая.



рис. 7

Ворон: Недавно в нашем королевстве мальчик появился
и с принцессой нашей очень подружился.

(*Появляется ворона*)

Ворона: Здравствуй Карл.

Ворон: Здравствуй Клара. Позволь тебя представить, Ворона Клара, -
это Герда.

Ворона: Сестра Кая? Твою историю я знаю.

Ворон: Ну, скажи же дорогая?

Ворона:

Хорошо, я знаю Кая.
Он красив, высок и строен.
И ведет себя достойно.

Герда: Это Кай. Я должна его увидеть.

Ворон: Клара мы должны поскорей пробраться во дворец

Ворона: Хорошо, хорошо. Кар-кар-кар. (уходят вместе с Гердой).

ВЫХОД ПРИНЦА И ПРИНЦЕССЫ

Герда: Ах, это не Кай.

Принц:

Девочка, чего ты плачешь?

Чем обидел я тебя?

Герда:

Вы ни в чем не виноваты,

Вы не Кай, ошиблась я!

Принцесса:

Ах, ты Герда? Как я рада!

Ищешь ты по свету брата?

Герда:

Да, я иду за ним на Север,

К самой Снежной Королеве!

Принцесса: Как же ты легко одета!

ОДЕВАЮТ (Шубу! Муфточку!) Уходят.

ФОН

Оле Лукойле: Да, у принца и принцессы очень добрые сердца,

Герда со Снегуркой вместе едут по полям, лесам.

Вдруг широкий путь исчез — встал пред ними темный лес.

Сто разбойников ужасных, во главе с их Атаманшей

Преградили Герде путь...

ВЫХОД РАЗБОЙНИКОВ

Холод, голод здесь зимой,

ах, как хочется домой!

Прыгнуть в теплую кроватьку

и заснуть в ней сладко-сладко!

Кто согреет нас зимой?

Отведет к себе домой?

Пожалеет, приласкает,

сказку на ночь прочитает?



рис.8

ВЫХОД ГЕРДЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ

Хороша была работа –
грабить нам всегда охота!
Кто ты? Из каких краев?
Хилая на вид ты,
Ну, рассказывай скорей
Чем ты знаменита?

Герда:

Надо мне спешить
В царство вечных льдов.
Там мой брат грустит

Снегурочка:

Видно сбились мы с пути,
Никак не можем мы найти.

Разбойница:

У меня есть чудо птица
Она мороза не боится
С ними часто я играю,
Ну, уж, ладно, отпускаю,

Посреди снегов.



рис.9

ВЫХОД ПИНГВИНОВ

Знаю, я про твою беду
И, конечно, помогу
Пойдем мы на далекий Север,
Чтобы Кая найти.
С испытаниями справиться
Готовы мы всегда!
Время нас уже не ждёт,
Становитесь в хоровод!



рис. 10

ПЕСНЯ

Оле Лукойле:

Герда со Снегуркой и пингвинами
Добрались на крайний Север,

«Метель»

1 Дев –вьюга:

Разыгралась, разгулялась
непогода-вьюга,
За собою вслед веду
старшую подругу:
Холодную, мятежную
Королеву Снежную!

2 дев.

Здесь вьюги дикие напевы
Здесь царство **Снежной королевы.**
Здесь вашему пути конец,

Во мгле стоит ее дворец



рис.11

ВЫХОД СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

Снежная Королева:

Снежные придворные,
Какие новости в нашем
ледяном королевстве?

1 вьюга:

Не гневайся, королева,
но у нас проблемы!

Снежная Королева:

Что за проблемы?

Да говорите же, быстрее!

2. вьюга::

Герда и Снегурочка у ворот нашего королевства! Они пришли за Каем!

Снежная Королева: Чтоооо? Да, как вы позволили им появиться здесь?



рис.12

Как вы посмели! Вы уже успели и сюда добраться! Да я вас сейчас в ледышки превращу!

Герда:

Кай, пойдём скорее домой!

Снежная Королева:

Никуда он не пойдёт!

Он будет жить в моём дворце.

Герда:

Отпустите, пожалуйста, Кая домой!

Снежная Королева:

Почему это я должна его отпускать?

Герда: Потому, что мне плохо без него. А ведь скоро праздник – Новый год, и все встречают его с друзьями. (плачет)

Снежная Королева: Ну, ладно, ладно, не плачь, а то я растаю. Но просто так я Кая не отпущу, он хотел меня на печке растопить.

Герда:

Простите его, он больше не будет так говорить.

Снежная Королева:

Хорошо, за твоё горячее сердце и верную дружбу, я расколдую Кая.



рис.13



рис.14

ТР, Снежная Королева «расколдовывает»

Кай: Здравствуй, Герда. Мне было так холодно, а теперь тепло.

Оле Лукойле:

Не зря земля вращается, ведь в сказке все случается!

И Королева Снежная становится добрей

И снова снег закружится и в сказке все подружатся,

И всем скорей захочется, приди Мороз скорей!

Снежная Королева: Герда, Снегурочка, вы мне очень понравились, И я хочу сделать вам подарок – пригласить своего старшего брата – Деда Мороза.

Ребята хлопайте громче, кричите, встречайте Деда Мороза.

ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА

Дед Мороз.

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости!

Дед Мороз я настоящий

Из глухой дремучей чащи,

Где стоят в сугробах ели,

Где бураны да метели,

Здравствуй, Королева, сестра моя младшая,

И Снегурочка, внучка моя!

ТР. ПЕСНЯ

Дед Мороз: : Не могу стоять на месте,

Так и тянет поиграть,

Ну-ка, дети, круг шире,

Начинаем, три, четыре!

ДЕТИ : ДАААААА

ТР Игра с Дедом Морозом "Мы повесим шарик".

Дед Мороз.

Становитесь-ка, ребята,

Поскорее в хоровод.

Песней, пляской и весельем,

Встретим с вами Новый год!

ТР. Новогоднюю считалочку.

Дед Мороз: Ну что, сестрица моя младшая Королева Снежная, нравится тебе у нас на празднике?

Снежная Королева.

Очень нравится, друзья,
В Новый год меняюсь я.
Песни, танцы обожаю,
С вами я не заскучаю!

Дед Мороз:

Бьют волшебные часы, чудо совершается.
Пусть в камине огоньки в подарки превращаются! (**Стучит посохом**)
Ну-ка, милая, (обращается к Снежной) помогай дедушке.

ТР **Раздача подарков.**

Дед Мороз. Что ж, гостил у вас я долго,
Хороша сегодня елка,
И ребята хороши,
Поплясали от души.
Угощенье получайте,
Веселитесь весь год, не скучайте.

Снежная Королева:

Чтобы вы росли большими,
Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка:

А мы с Дедушкой Морозом
К вам вернёмся через год!
До свидания! (Все уходят)

Сценарий
весеннего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Летучий корабль»
русской народной сказки



рис. 1

Цель: Способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике, воспитывать дружеские отношения, любовь к сказкам, песням, играм.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; закреплять знания о русских народных сказках, воспитывать культуру поведения, любовь к русским сказкам. закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Летучий корабль”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, корабль, метла для Б.Я., балалайки, топоры.

ХОД ПРАЗДНИКА

заходят мальчики.

Мы ребята озорные.	Будем речи говорить,
Вы уже узнали нас?	Будем мы цветы дарить,
Мы на сцене не впервые,	Будем петь и танцевать,
Но волнуемся сейчас.	Мам любимых поздравлять!

ВХОД девочек

(с букетами цветов)

Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света,
Сегодня праздник наших мам,
И нам приятно это!

Мы поздравляем наших нянь
И воспитателей своих,
Сестреночек и подружек,
И бабушек родных.

ПЕСНЯ

ВХОД ВЕСНЫ

ВЕСНА: _____

Кто там в двери к нам стучится?

Сказка в гости к нам стремится.

Чудеса случаются.....

Сказка начинается.....

Приготовьте ушки,

Приготовьте глазки.

Вы сейчас увидите

Волшебную сказку

Чудеса сюда придут,

Интересно будет тут.

В некотором царстве,

В некотором государстве

Жил-был царь со своей дочкой царевной Забавой.

Это сказка о хитром купчишке, о весёлом мальчишке,

Как влюбился он в царскую дочь. Да что я вам всё рассказываю, сейчас сами всё увидите.

ВЫХОД СКОМОРХОВ

Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ,

Подходи, честной народ.

Всех нас ярмарка зовет!

А вот цветные фонарики,

Воздушные шарики,



рис.2



рис. 3

ВЫХОД ПАРНЕЙ И ДЕВУШЕК

1 Девушка:

Ваня, Ваня, пойдём погуляем

Ваня: Некогда мне!

2 Девушка:

Ну, Ваня!

Ваня:

Да, некогда, говорю!

У меня заказ – 10 печек

почистить сегодня!

В их числе – и царская

3 Девушка: Царская?! Хороший ты, видно, печник, Ваня!



рис. 4

ТАНЕЦ С БАЛАЛАЙКАМИ (убигают)



рис.5

ВЫХОД ЦАРЯ И ЗАБАВЫ

Царь:- Выйдешь за Полкана.

Забава:- Не выйду.

Царь:- Выйдешь !

Забава: Не выйду.

Царь:- А я сказал , Выйдешь !

Забава: Не выйду (*3 раза с гневом*).

Царь: Ну, тогда ты отсюда не куда не выйдешь!

Забава : Одно и тоже каждый раз



рис.6

ПЕСНЯ ЗАБАВЫ: (при этом царевна бьёт посуду)

До чего же мы несчастные царевны
Нам по закону запрещается любить
В царских семьях
Уж такой порядок древний
По расчёту надо замуж выходить.
А я не хочу, не хочу по расчёту
А я по любви, по любви хочу
Свободу, свободу — мне дайте
свободу
Я птицею ввысь улечу.



рис.7

ВЫХОД ИВАНА

Ваня: *Хорошо поёшь.*

Забавка:

Ты кто такой?

Ваня:

Давай знакомиться – Ваня.

Трубочист. (протягивает руку)

Забавка: Приятно познакомиться

Забавка. Царевна забирай меня Ваня

Ваня: (Чешет лоб, думает)

-А, хочешь я построю **ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ?**

Забавка: - Давай. Тут царь окликает царевну

Царь:

ЗАБАВА

Звучит музыка, Ваня прощается с Забавкой и убегает

Забавка:

(ОБРАЩАЕТСЯ К ЦАРЮ) Я выйду замуж только за того, кто построит летучий корабль!

Царь- Полкану:- Постройшь?



рис.8

Полкан: Куплю!



рис.9

ИДЕТ В ЛЕС

Ваня: *(повесил голову, грустно)*

Ах! Если бы сбылась моя мечта...

Как же мне построить летучий корабль? ...

И что это мне вдруг в голову

взбрело – летучий корабль!

Ой, какой-то странный лес

Полон сказок и чудес.

Куда это я попал?

Попрошу у леса чуда

И корабль раздобуду

ТР

ВЫХОД ЛЕШИКОВ

Леший:

Ты дорогу не найдёшь,

И в лесу ты пропадёшь.

Ваня: Я отсюда не уйду,

Всё, что надо, здесь найду.



рис.10

ВЫХОД ВОДЯНОВА

Водяной:

Ты чего расшумелся?

Разбудил меня.

(потягивается, зевает).

Ваня: А ты кто?

Водяной: Я — Водяной

Ваня: Как бы мне построить

ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ?

Водяной: Ладно, помогу тебе ,

Ваня, удержишь в руках инструмент- построишь ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ.

Водяной даёт чемодан Ване. Звучит звук стройки.

Водяной:

Теперь слова нужны заветные.

Без них, не поднимешься.

Ваня: А кто же их знает?

Водяной:

Сестрицы мои, знают.

Они летают, они и знают

. Иди по тропинке, она выведет.

А мне спать пора.



рис.11



рис.12

ВОДЯНОЙ УХОДИТ

ВЫХОД БАБОК ЕЖЕК!

Б.Я. 1Фу-фу –Никак русским духом пахнет? Удача какая! *(потирает руки).*

Ц-ц-ц! *(прислоняет палец к губам).*

(Выходит на сцену Ваня оглядывается. Вдруг его окружают Бабки-Ежки с возгласами. Ваня удивленно смотрит на них. Бабки ходят вокруг него хороводом.)

Б.Я. 1: Какой молоденький!

Б.Я. 2: Какой свеженький!

Б.Я. 3: Какой вкусенький!

Б.Я. 4: Просто сладенький!

Ваня: Здравствуйте, бабушки!

Б.Я. 5: да еще и вежливый! Ха-ха-ха!

Б.Я.1: Ты зачем, милоч, пожаловал?

Ваня: Слова узнать заветные,
без них корабль не полетит.

Б.Я.2: Ишь чего захотел.

А ты нам песню исполнишь



рис.13

ПЕСНЯ ПРО БАБУШКУ

Б.Я.1: Вот спасибо тебе Ванюша. Запоминай слова.

Берут свои метла. И говорят все.

БЯ: ЗЕМЛЯ ПРОЩАЙ! В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Ваня: Земля прощай! В добрый путь! *(Повторяет, запоминает!)*

Выходит Полкан хочет зайти за занавес. Ваня подходит к ним.

Ваня:

Стой, Куда, мой это корабль.

Полкан:

Чем докажешь?

Ваня:

Слова я знаю заветные.

Без них не полетишь.

Полкан:

Какие ещё слова?

Ваня: Земля прощ... *Стража его хватает и уводит за занавес.*

Полкан: смеётся. Прощай, дурень.

Выходит Царь.

Полкан: Построил я летучий корабль. Теперь Забава моя.

Царь: А корабль мой. А что сказать то, надо.



рис.14

Полкан:

Скажи, Земля прощай.

Царь: Земля, прощай.

Царь: А что дальше.

Царь: Полкан, Полкан.

Сними меня отсюда.

Полкан: Я тебе лестницу,

а ты мне корону.

Царь: Да ты что?

Полкан: Ну как хочешь...

Царь: Согласен, согласен

Передаёт корону через занавес Полкану. Полкан одевает её.

Полкан: Забава, я теперь царь. Уговор дороже денег.

Забава грустно вздыхает. Пока Полкан поправляет корону. Появляется Ваня,

Ваня: Забава.

Подходит к Забаве, обнимает её. Забава грустно ему говорит.

Забава: Опоздал ты, Иванушка, летучий корабль Полкан построил.

Ваня: Да не Полкан, а я,я.

Они начинают убежать, Полкан видит их и бежит за ними вокруг зала под музыку.

Убегают за занавес, вначале Ваня и Забавой, потом Полкан.

Ваня: В Добрый путь!

Полкан: АААААА.

Звучит музыка. Выходят Ваня с Забавой. Поют заключит. песню.

«Как в сказке победило вновь добро».

Ах, в сказке победило вновь добро

Хоть зло коварно было и хитро

Ах, если было б так всегда

Какая жизнь настала бы тогда!



рис.15

ВЕСНА :

А на этом мы заканчиваем весеннюю сказку.

И ещё для мамы станцуют веселую пляску.

ВЕСНУ ЗВАЛИ



рис.16

Девочки и мальчики!
Давайте вместе с вами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме.

Подарок сделали для вас,
Его подарим мы сейчас.
Цветочек – знак весны.
И с праздником вам
Поздравляем мы.

Сценарий
весеннего праздника
в средней группе
по мотивам сказки
«Волк и семеро козлят»
братьев Гримм



рис.1

Цель: Способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике, воспитывать дружеские отношения, любовь к сказкам, песням, играм.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; закреплять знания о русских народных сказках, воспитывать культуру поведения, любовь к русским сказкам. закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Волк и семеро козлят”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, цветы для девочек,

ХОД ПРАЗДНИКА

ВХОД ДЕТЕЙ

К нам опять весна вернулась,
и запели птицы.

Наступает мамин праздник,
Будем веселиться.

Маму нежно обниму,
крепко поцелую,

Потому что я люблю
мамочку родную!

Пусть звучат сегодня

В зале песни, музыка и смех,

Мы на праздник мам позвали!

НАШИ МАМЫ – ЛУЧШЕ ВСЕХ!

Подрастём и будем сами

Мы заботиться о маме,

А пока доставим ей

Радость песенкой своей

ПЕСНЯ «А ВЕСНОЙ»

Слушайте внимательно,
Будет занимательно.

Приготовьте ушки, приготовьте глазки,
Начинаем сказку.

ТАНЕЦ ЛАСТОЧЕК

Когда весна приходит в дом,
Неся тепло и ласку.
В чудесный праздник Женский день
Мы вам подарим сказку!
Стоит в саду красивый дом.
Коза, козлята живут в нем.
Козлята маму обожают
И никогда не обижают!



рис.2

ВЫХОД КОЗЫ

КОЗА:

Светит солнышко с утра,
Значит всем вставать пора.
Все скорее просыпайтесь,
Быстро-быстро поднимайтесь.



рис.3

ВЫХОД КОЗЛЯТ

Коза.

Ухожу я по делам.
Не шалите, и друг за другом вы
смотрите!!!
Не ссорьтесь!
Вместе вы играйте, и волка
к себе не подпускайте!!!

Козленок:

Не волнуйся мамочка
Будет все в порядке



рис.4

Знаем мы из сказочки,

Волк ужасно гадкий!!!

Коза. Ладно, ладно. Я ушла. Помните мои слова!!!! (уходит)

Козленок: (потирая ладошки) Всё, мамулечка ушла!!! Веселись, ребятня!!!!

ТАНЕЦ «КОЗЛЯТ



рис.5

1 козочка:

Мы спешим, мы спешим

И копытцами стучим.

2 козлёнок:

Топаем мы ножками

И бодаем рожками!

3 козочка:

Мы вместе играем

И травку щипаем!

4 козлёнок

Пушистый, мохнатый

Козлёнок Пушистик

Я словно котёнок,

Я мягкий и чистый!

5 козочка: Хотя я ростом маловата

И почти без рожек,

Проучить большого волка,

Мне мой ум поможет

Козлёнок: Хватит вам,
забавляться!

Пойдёмте в дом, будем
прибираться!

Козленок :

Предлагаю не лениться

И всем вместе потрудиться.

Надо муравьев позвать

Чтоб ремонт скорей начать

ТАНЕЦ МУРАВЬЕВ

Я люблю, ребята, труд.

До всего охотник.

И не зря меня зовут

Мамин помощник!



рис.6

ТР. Выход Волка

Волк: Я волчище, серый бок!

Я в козлятках знаю толк!

Скучно маленьким им там,
проявлю заботу сам!

Я в окошко постучу,
песенку я им спою!

Это мама к вам пришла,
Вам подарки принесла.



рис.7

Козленок: Голос твой совсем, чужой,
Уходи отсюда ты домой!

Волк: Голос мой совсем, чужой, не пойду отсюда я домой! А схожу-ка я к
Петушку! Пусть он научит меня петь высоким голосом!

Выход Петушка

Волк: Здравствуй, Петушок!

Петушок: Здравствуй, Волк!

Волк:

Научиться петь.

Наступил мне в детстве

На ухо Медведь!

Петушок:

Проходи, садись!



рис.8

Смело пой, не бойся звука

В этом пения наука!

Повторяй за мной, дружок!

До...

Волк: - До... /грубым голосом/

Петушок: - Ре...

Волк: - Ре /грубым голосом/

Петушок:

Ох, и груб твой голосок!

Что ж, его подправим смело!

Будешь петь теперь умело!!!

Волк: Пока, Петушок! Побегу я по своим делам!

Петушок: Убежал и даже «спасибо» не сказал...

ВОЛК СТУЧИТ К КОЗЛЯТА

Волк:

Открывайте, детки, дверь:

Мама к вам пришла теперь.

Козлята:

Вот теперь, мы слышим сами, -

Это голос нашей мамы.

Волк: А-а-а! Вот вы и попались!

Все козлята: Волк, давай

дружить!

Волк:

Дружить? А как это? Ну, можно попробовать...*(думает)*

Козлята: Ведь сегодня праздник

Волк: Что за праздник? Для кого?

Все: праздник всех мам

Козлята: На лужок сейчас пойдём, и цветочков наберём,



рис.9

ТАНЕЦ ЦВЕТОЧКОВ

ЦВ.Мы – цветы! Ведь, правда, мама?

Говорим об этом прямо!

Мы для мамочки растём,

Мы для мамочки цветём!

4ЦВ.:И наш подарок мамам не простой,

Его не сможешь взять рукой.

Мы дарим сердца теплоту,

Улыбки, радость, доброту



рис.10

ВЫХОД КОЗЫ

Коза: Ах, мои козлятки! Все живы-здоровы! И ты здесь, серый разбойник! *(волку)*

Волк: Ты, коза не бойся, лучше успокойся! Я не злой не злой совсем, твоих козчиков не съем! *(дарит козе цветы)*

Петушок:

Да, друзья, сказать осмелюсь:

Я не видел никогда,

Чтоб козлята с Волком спелись...

Ведь они его еда!

Мальш:

Что хотят пусть говорят

Так мол не бывает

Волк и семеро козлят

Вместе распевают

ТР.

ПЕСНЯ



рис.11

**Сценарий
новогоднего праздника
в старшей группе
по мотивам сказки
«Гуси – лебеди»
русской народной сказки**



рис.1

Цель: приобщение детей к традициям и обычаям современного российского общества посредством интерактивных методов, игр и сказок. Раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; создать у ребенка радостное настроение. развитие певческих и ритмических способностей ребенка. закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Гуси - лебеди”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, метла для Б.Я., балалайки для танца, корзина с пирогами, веточки яблок, кубики для Вани.

ХОД ПРАЗДНИКА

заходят мальчики.

Мы ребята озорные.

Вы уже узнали нас?

Мы на сцене не впервые,

Но волнуемся сейчас.

Этот праздник самый милый,

Самый добрый и красивый!

Мы поздравим наших мам –

Все: Это так приятно нам!

ВХОД девочек

Будем в праздник веселиться,
Пусть звучит задорный смех,
С 8 Марта и весной
Поздравляем женщин всех!
Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света,
Сегодня праздник наших мам,
И нам приятно это!

ВХОД ВЕСНЫ

ВЕСНА:

Здравствуйте гости дорогие,
Каждый год мы вас встречаем:
Песни дарим, пляски,
И хорошие добрые сказки!
А у нас на Руси
Сказки очень хороши!
Представленья начинается,
В гости сказка нам является!
Для хороших, для людей,
Про гусей-лебедей!

ВЫХОД ДЕВУШЕК

Подружка 1:

Что ты дома все сидишь,
Что ты, Машенька, грустишь?

Подружка 2:

Ведь к тебе пришли подружки,
Поиграем на опушке!

Подружка 3:

Ведь пришла весна-красна,
Веселится детвора.

Машенька:

Мама утром мне велела,
Чтоб за братцем я глядела.

Подружка 4:

Ваня в камешки играет,
Сам себя он забавляет.

Разве только на часочек
Сбегаю с подружками в лесочек.

Машенька:

(Убегает с подружками)

ВЫХОД ПАРНЕЙ

А в то время на поляне

В разгаре праздничное гулянье.

Мальчишки и девчонки мам собирают

С праздником их поздравляют.

Мальчик 1:

8 марта – день весенний!
И скажем правду – в этот день
Охалку нежных поздравлений
Нести для мамы нам не лень.

Мальчик 2:

Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света
Сегодня праздник наших мам
И нам приятно это!

ТАНЕЦ «БАЛАЛАЙКИ»



рис. 2

Ваня

Возле дома целый день я сестрицу жду
Уморился, притомился, сяду, подремлю. (засыпает)

ВЕСНА: Гуси лебеди летят

Ваню унести хотят

ВЫХОД ГУСЕЙ

ПЕСНЯ ГУСЕЙ

*Жили у бабуся
сказочные гуси,
Злыми, злыми гуси были,
деток не любили 2р.
Мыли гуси лапки,
пили из канавки!
И служили гуси
очень злой бабуся! 2р.*



рис.3

ГУСЬ :

За мной лети
И по сторонам смотри,
Чтоб для Бабушки – Яги
Мы добычу принесли.

ГУСЬ:

Га-га-га, га-га-га,
Мальчик ладный у крыльца.
Мы мальчишку украдем
И к хозяйке принесем

ВЫХОД ГУСЕЙ

МАША:

Ах, . как весело мне было
А про Ваню я забыла
Ваня, Ваня! Отзовись!
Где ты братик, покажись!
Братик, милый, отзовись
Поскорей ко мне вернись!
Как я маму подвела
Как тебя не сберегла?
В лес одна за ним пойду

Всё равно его найду!



рис.4

ВЫХО ПЕЧКИ

МАША: Вот и печка на пути,
Печка-печка, помоги.
Гуси-лебеди здесь не пролетали,
Над тобой не гоготали?

ПЕЧКА: Очень долго я стою,
Брось дровишек подскажу.

МАША: Дровосеки выходите,
В печь дрова скорей рубите



рис.5

ТАНЕЦ ДРОВОСЕКОВ

ПЕЧКА:

Вот спасибо за дровишки,
Помогу я вам детишки.
Вы идите по тропинке,
И увидите ложбинку.
Там чудо-яблонька стоит
И листвою шелестит.
Яблоньке все расскажите,
Об Иванушке спросите



рис.6

МАША: : Спасибо тебе, печка.

ВЫХОД ЯБЛОНИ

МАША: : Вот и яблонька стоит

Яблонька:

Я одна стою в лесочке
И не радуют цветочки.
Песенку бы кто мне спел,
На мои цветочки посмотрел.

Вот тогда бы было дело:

Я бы в раз повеселела.

МАША:

Подружка, яблонька моя!

Расскажи всю правду, не тая.

Гуси здесь не пролетали,
над тобой не гоготали?

ЯБЛОНЬКА:

Дам ответ, друзья,

А вы порадуите меня.

Песенку весеннюю

Спойте для меня

ПЕСНЯ

ЯБЛОНЬКА: По дорожке ты пойдешь,

К быстрой речке вы придешь.

Ей придешь ты на подмогу,

Она укажет тебе дорогу.

ВЫХОД РЕЧКИ

МАША:

Речка, реченька моя,

Ты скажи мне не тая:

Гуси здесь не пролетали?

Над тобой не гоготали?

РЕЧКА:

Я речка быстрая, речка
серебристая.

Я по камушкам бегу, свою песенку
пою.

И гусей я здесь видала,

надо мною пролетали.

Понесли они Иванушку с собой



рис.7



рис.8

В чащу леса, где растёт дуб вековой.

МАША:

А как туда добраться?

РЕЧКА:

Прямо ты сейчас иди,

Овраг заросший обойди,

Обогни пень трухлявый

Не задень сук корявый.

Если правильно пойдёшь,

Дуб столетний вы найдёшь.

На опушке, Маша, братик твой,

Сидит с Бабушкой Ягой.

Спешит Маша, торопится.

Немного устала, аж сердце колотится.

Вдруг чащоба перед ней расступилась,

Баба Яга очутилась перед ней.

Бегает она по полянке, играет с Иванушкой в догонялки.

ВЫХОД БАБЫ ЯГИ

БАБА ЯГА: Где Ванюшка? Принесли?

ГУСИ ВЫВОДЯТ ИВАНА

БАБА ЯГА:

Ну гусята, молодцы!

Ну-ка, Ваня, покажись!

Ну-ка, Ваня, покружись!

Здесь теперь ты будешь жить,

Мне, Яге, будешь служить!

ВАНЯ:

Отпусти меня домой,

Повидаться бы с сестрой



рис.9

Очень маму люблю,
Очень к папе я хочу!

Баба Яга:

Не болтай тут всякий вздор
Съешь-ка лучше мухомор.

ВЕСНА:

Стой, Яга, не торопись!
На ребят ты обернись!

Баба Яга: Ой, смотри-ка, ребятня!

Наверное, удумали что-то против меня.
Сейчас я вас поймаю.
Сейчас я вас зажарю.
Будет пир на весь мир!

ВЕСНА: Баба Яга, не надо жарить наших деток.

Баба Яга: Почему это не надо? И вообще, что вы тут делаете?

ВЕСНА: Машины родители уехали на базар, а Иванушку с Машей оставили.
Пока Машенька с ребятами играла, пела да плясала, твои гуси-лебеди украли
братца и унесли его. А он, оказывается, у тебя!

Баба Яга. У меня, родимые, у меня! Но я его вам не отдам! Он мне самой
нужен. А что у вас за праздник?

ВЕСНА:: Ребята, какой у нас праздник?

Дети: Праздник всех мам и бабушек.

Баба Яга: (обиженно). Праздник всех мам и бабушек? Так я ведь тоже
бабуленька, а меня никто не поздравил!

ВЕСНА:: Не обижайся, Баба Яга, ребята тебе стихи про бабушек прочитают.

Баба Яга: Посмотрим, как стихи читать будете. Стихи я очень люблю.

С праздником весёлым,	Сказок знает столько
с праздником весны	Что не перечесть
Всех на свете бабушек	И всегда в запасе
поздравляем мы.	Новенькая есть.

ПЕСНЯ «БАБУШКИНА СКАЗКА»

Баба Яга:

Хорошо вы песню спели,
Даже я помолодела.
Ох, спасибо, ребятня,
Распотешили меня!
Так и быть, отдам я вам Ивана.

Б.Я. убегает, а Маша и Ваня обходят под музыку круг

Иван: Вот он, вот он дом родной!

Снова вместе мы с тобой!

ВЕСНА :

А на этом мы заканчиваем весеннюю сказку.



рис.10

Сценарий
новогоднего праздника
в подготовительной группе
по мотивам сказки
«Двенадцать месяцев»
С. Маршака



рис.1

Цель: приобщение детей к традициям и обычаям современного российского общества посредством интерактивных методов, игр и сказок. Раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности способствовать созданию положительных эмоций у детей от участия в празднике.

Задачи: приобщать к театральной культуре; закреплять навыки грамотной сценической речи и сценической пластики; создать у ребенка радостное настроение. развитие певческих и ритмических способностей ребенка. закреплять исполнительские навыки во всех видах музыкальной деятельности; развивать музыкальный вкус путем приобщения к шедеврам мировой классической музыки.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “12 месяцев”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, папка, указы, ручка свитка, подснежники, корзины разного размера, костёр, веер-веел для танца, звезды для танца.

ХОД ПРАЗДНИКА:

Сегодня в нашем зале	Золотым дождем сверкает
Веселый маскарад.	Наш уютный светлый зал.
Здесь праздник новогодний	Елка в круг нас приглашает,
<u>Отметит детский сад.</u>	<u>Час для праздника настал.</u>

ПЕСНЯ «Супер Детский сад»

Под нежную мелодию входит Снегурочка

Снег. : Шапку белую связала мне под новый год пурга.

Вьюга валенки сваляла из пушистого снежка.

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя:

Я – Снегурочка, друзья!

_____ . : Снегурочка, погляди!

Не горят на ёлочке огни!

Снег. Эту мы беду исправим!

Ёлочку блеснуть заставим!

Посмотрите, приглашает

Елка праздничная нас.

Под зелеными ветвями

Мы закружимся сейчас.

Крепко за руки взялись,

Скажем: «Ёлочка зажгись!»

Дружно к ёлочке пойдём,

Хоровод наш заведём

ПЕСНЯ «1,2,1,2,3 НУ-КА ЁЛОЧКА ГОРИТ»

Снег. :

Каждый раз под Новый год

Сказка по Земле идет.

ОБЩИЙ ТАНЕЦ

Тихо двери отопрет

И рассказ вести начнет...

Каждый раз под Новый год

Сказка по Земле идет.

Постучится к нам в окошко,

Отряхнет от снега ножки,

Тихо двери отопрет

И рассказ вести начнет...

Знают дети, что в году 12

,Но нигде и никогда

Им не повстречаться.

Но люди **рассказали,**

Что девочка одна

Всех братьев увидала

У зимнего костра.

Ведущая: А случилось это так...

ВЫХОД ПРИНЦЕССЫ

Принцесса

Трав-ка зе-ле-не-ет,
Сол-ныш-ко блес-тит,

Профессор: Ласточка с весной
В сени к нам летит!

Принцесса (*бросает ручку*).

Ненавижу я писать!
Разорву сейчас тетрадь.

Профессор.

Потерпите же хоть малость,
Строчка лишь одна осталась.

Принцесса

Надоела мне метель,
Я хочу, чтоб был Апрель.

Профессор.

Вы не властны над природой,
Занимайтесь лучше модой!

Принцесса

Корзину золотых!



рис. 2

Я могу издать закон.
Я подснежники люблю,
Посему я повелю...
Кто принесет мне до рассвета
Подснежников простых.
Тому я дам за это

ВЫХОД ГЛАШАТАХ

1 ГЛАШАТАЙ. Под праздник новогодний Издали мы приказ:

2 ГЛАШАТАЙ. «Пускай цветут сегодня Подснежники у нас!

1 ГЛАШАТАЙ. Нарвите до рассвета Подснежников простых **2**
ГЛАШАТАЙ. И вам дадут за это Корзину золотых!»



рис.3

ВЫХОД МАЧЕХИ И ДОЧКИ

Мачеха:

Кушай дочка, поправляйся,
да румянцем наливайся!
Вот добудем мы цветов
- купим гору леденцов

Дочка:

Будет жизнь у нас, как в сказке!

раздается скрип двери, из-за ёлки выходит Маша, отряхивается

Маша:

да поживей, а то – смотри-и!

Вот так вьюга разыгралась,

грозит кулаком выталкивает Машу

Ну и злющая она!

Ни тропинки не осталось,

Все кругом замела!

Мачеха:

Ты сейчас не раздевайся в лес,

С корзинкой собирайся!

Дочка:

Там подснежников нарви,

Мачеха:



рис4

Что Марфушенька, дружок!
Хочешь сладкий пирожок
Или вкусную конфетку,
Тебе ни в чем отказа нету!

Марфуша:

Хочу подснежников достать,
Чтоб во дворец, на бал попасть
Чтобы золота нам дали
И богатыми мы стали.

мачеха и дочка идут на места, гасится свет, горят только огоньки на ёлке

Маша:

Ветер воет и кружится,
На деревья снег ложится,
Все вокруг белым-бело
Все дороги замело!

ВЫХОД РАЗБОЙНИКОВ

1 разбойник:

Кушать хочется, ребята!
в норах спрятались зверята!
Кто-то спит... кто-то сыт,
а у меня живот болит!

2 разбойник:

Холод, голод здесь зимой,
ах, как хочется домой!
Прыгнуть в теплую кроватку
и заснуть в ней сладко-сладко!

3 разбойник:

Кто согреет нас зимой?
Отведет к себе домой?
Пожалеет, приласкает,
сказку на ночь прочитает?

4 разбойник:

Тихо, разбойнички, молчите - и не
хнычьте, а замрите!
Кто-то, кажется, идет... что на
ужин нас всех ждет?



рис.5

выходит Маша

Маша:

Как тревожно мне и страшно!
В лесу одной ходить – опасно!
видит разбойников, пугается

5 разбойник:

Зачем во владения наши пришла?
В корзинке красивой нам что принесла?

Маша:

Корзину цветов я должна принести,
разбойники, как мне дорогу найти?

6 разбойник:

Ты дорогу не найдешь, и в лесу ты пропадешь!
Уходи! - вот наш совет, или сварим на обед!

, выходит Метелица с метелкой, «замечает» разбойников

**Разбойники (хором) Не все мечты сбываются, наш ужин отменяется -
убегают на стульчики**

Метелица:

Я - зимняя хозяйюшка, метель я озорная!

Я в лесу снежок мету, веселюсь я и пою!
Но такого не бывает, девочка одна гуляет!
Ты замерзнешь здесь в лесу, вон, снежинка на носу!
Хочешь, подарю метелку?

Маша:

Мне в метелке нету толка,
может, видели вы тут,
где подснежники растут?

Метелица:

Видишь снежную дорожку?
Ты ступай по ней вперед,
Подойдешь к лесной опушке,
там тебя удача ждет!

Маша:

Вам спасибо говорю, от души благодарю!

ВЫХОД МЕСЯЦЕВ .

Декабрь:

Здравствуй, Что ж ты, не
стесняйся,
К огню ближе подвигайся.

Февраль:

Что ты делаешь в лесу?

Маша:

Я подснежники ищу.

Март:

Пусть за шишками, дровами,
Но зимою за цветами?
(удивляются)

Маша:

Меня мачеха послала



рис.6

И к тому же приказала

Без цветов не возвращаться.

Лучше мне в лесу остаться.

Декабрь:

(обращаясь к Апрелью)

Что сидишь, Апрель, вставай,

К себе гостью принимай!

Апрель: Братец Январь, я прошу,
помоги,

Место своё на часок уступи.

Но ещё Февраль и Март...

Февраль: Я, пожалуй, уступлю.

.

Апрель: Облака бегут быстрее,

Небо стало выше,

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

И расцвёл подснежник.

ТАНЕЦ ПОДСНЕЖНИКОВ

Прибежал подснежник

В весенний лесок,

Заглянул подснежник

В чистый ручеёк.

И, себя увидев,

Крикнул: «Вот те на!

Я и не заметил,

Что пришла весна!»

Апрель:

Ты время попросту не трать,

(собирает подснежники)

Январь: Я помочь, конечно, рад,



рис.7

Подснежников спешу собрать



рис.8

Падчерица:

Братья-месяцы, спасибо!
Помогли моей беде.
Ведь без вашего участия
Не нашла б цветов нигде.

Принцесса:

хлопает в ладоши

Вот так чудо, посмотрите,



рис.9

скорей подснежник мне несите!

Маша дает цветок королеве

Принцесса: Я тебя благодарю, жить во дворце тебе велю

Выходят все герои сказки

вместе: Мы чудо сказочной страны любить не перестанем!

От сказок добрых сами мы добрей и лучше станем!

Все вместе дети: Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

Кланяются и проходят на стульчики к детям

Ведущий: Давайте праздник продолжать – Дед Мороза пора звать

Дети: Дедушка, Мороз!

ТР.

ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА

Дед Мороз.

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости!

Дед Мороз я настоящий

Из глухой дремучей чащи,

Где стоят в сугробах ели,

Где бураны да метели,

Здравствуй, Королева, сестра моя младшая,

И Снегурочка, внучка моя!

Снегурочка

Очень ждали, Дед Мороз,

Мы тебя на вечер,

Хоровод мы заведем,
Песню для тебя споем!

ПЕСНЯ

Дед Мороз: : Не могу стоять на месте,
Так и тянет поиграть,
Ну-ка, дети, круг пошире,
Начинаем, три, четыре!

ДЕТИ: ДАААААА

Игра с Дедом Морозом "Мы повесим шарик".

Дед Мороз.
Становитесь-ка, ребята,
Поскорее в хоровод.
Песней, пляской и весельем,
Встретим с вами Новый год!

Новогоднюю считалочку.

Дед Мороз:
Бьют волшебные часы, чудо совершается.
Пусть в камине огоньки в подарки превращаются! (Стучит посохом)
Ну-ка, милая, (обращается к Снежной) помогай дедушке.

Раздача подарков.

Дед Мороз. Что ж, гостил у вас я долго,
Хороша сегодня елка,
И ребята хороши,
Поплясали от души.
Угощенье получайте,
Веселитесь весь год, не скучайте.

Снегурочка:

А мы с Дедушкой Морозом
К вам вернёмся через год!

До свидания! (Все уходят)

Сценарий
весеннего праздника
в старшей группе
по мотивам сказки
«Красная шапочка»
Шарля Перро



рис.1

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи: Развивать артистические и музыкальные навыки у детей. Развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности; Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Красная шапочка”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Атрибуты и оборудование: костюмы для персонажей, корзины для танца, корзина с пирожками, букет цветов, топоры для танца,

ХОД ПРАЗДНИКА:

. Звучит сказочная мелодия

В марте, первого числа	Мы наших мам и бабушек
Начинается весна.	Поздравим с днем весны.
Мамин день – восьмое марта	Подарим им улыбки
Отмечает детвора.	И песенки свои

ПЕСНЯ «ВЕСЁЛАЯ КАПЕЛЬ»

Посмотрите за окно	Слушай нашу песенку,
Светом залито оно	Мамочка любимая,
Все на солнце жмурятся	Будь всегда здоровая,
Ведь весна на улице!	Будь всегда красивая!

ПЕСНЯ

Мы долго обсуждали, что мамам
подарить.

Как в день 8 марта её нам удивить
Нелёгкая задача – Подарок выбирать.

Мы долго думали, гадали, что нашим
мамам подарить?

Ведь подарок нам сказали, самым
лучшим должен быть!

Подарить «джакузи» мы не можем,
и билет на Кипр нам не купить.

«Мерседесы» подарить нам сложно
тоже. Что же нашим мамам подарить?

И сам собой пришел ответ. Подарим
мы в театр билет!

**И так любимый зритель – смотри и
слушай**

ЗАПИСЬ

В одной деревушке ,

В маленькой избушке,

За лесом, за лесочком

Жила мама с дочкой.

Доченька – красавица,

Умница, помощница.

В красной шапочке она

Ходила с ночи до утра!

ВЫХОД МАМЫ

Мама:

Маша, Машенька! Иди сюда!

Маша: иду, иду, мамочка!

(выходит)

Мама: Встала нынче на заре

Сшила шапочку тебе (показывает)

Твой любимый красный цвет.

Нравится тебе, иль нет?

Маша: Ах, спасибо! Что за
прелесть!

Надо шапочку примерить!
(примеряет)



рис.2

Мама: Красоваться погоди.
Бабушку ты навести,
Да гостинцы отнеси.
бабушка у нас больна,
в своем домике одна.

Отнеси ты ей корзинку -
Мед с душистою малиной,
лечит лучше аспирина.
Испекла я бабушке
Сладкие оладушки.

ТАНЕЦ С КРЗИНКАМИ

Будь внимательна в пути
И с тропинки не сходи!

Красная Шапочка:

Мамочка, я знаю всё прекрасно,
Это говоришь ты мне напрасно.



рис.3

ЗАПИСЬ

Вот и в путь пошла она

по тропиночке одна.

Вот цветочек, вот другой

поманили за собой.

ТАНЕЦ «Цветов»

Красная шапочка:

Дорогие цветочки, цветные
лепесточки!
Вы такие милые, нежные,
Красивые!
Позвольте мне собрать букет
Поздравить бабушку и маму.
Им пожелаю долгих лет
Послушной буду самой!



рис.4

Мы – цветочки луговые,
Все прекрасно знают нас.
Рады мы теплу и свету,
Красотой одарим вас!

Мы, цветочки,
растём на полянке,
Солнце нежно
тепло дарит нам.

(дают букет и уходят КР благодарит их)

Красная шапочка: Вот спасибо вам большое,

ЗАПИСЬ

Полюбовавшись на цветы,

отдохнув немного,

Снова девочка идет дальнейю дорогой.

Красная шапочка: Ой, кажется, я
заблудилась,
В трясину коварную, чуть не
свалилась,
Присяду у берега я на пенёк.
Чуть- чуть отдохнуть, ведь путь так
далёк!



рис.5

Сидит на пенёчке плачет.

Я сижу и горько плачу изменила мне удача.
Не найду дорогу к дому.
Всё здесь страшно не знакомо.

ТАНЕЦ «Лягушки»

Лягушки:

говорим тебе не зря.

1-я: Что случилось?

Видно, вскоре пруд
наш тихий станет морем,

2-я: Нет, смотрите над обрывом
у засохшей старой ивы
смотрит девочка нас,
слёзы капаят из глаз.

3-я: Долго здесь сидеть нельзя,

Ходят цапли здесь и волк, он опасен и жесток.



рис.6

Все (хором): Ты скачи за нами вслед!

Красная шапочка: Я так прыгать не могу куда не побегу!

Лягушки убегают.

Красная шапочка: Кто-нибудь! Ко мне придите! Помогите, защитите!

Красная Шапочка: Проснулся лес, проснулся луг,

Проснулись все жучки вокруг

ВЫЛЕТАЮТ МАЙСКИЕ ЖИКУ И БОЖЬИ КОРОВКИ

Звучит музыка, жуки врасыпную,

Красная Шапочка:

Как же хочется для вас

Ой, а может их поймать?,

Танец станцевать сейчас!

Жук: Что ты! Что ты! Мы живые!

Жуков ловит нельзя! Забыла?

Красная Шапочка:

Да... мне мама говорила!

Жук:

Вот как чудно и прекрасно

Мы летаем не напрасно.



рис.7

ТАНЕЦ «Жуков»

Ведущий. Лес густой все гуще, гуще, Ветер завывает пуще. Тут волчонок ждет кого-то

Волчонок 1:

. Эх, не повезло! Ни одного жука не поймал!0

И куда ж пропал мой брат?

Я уже и сам не рад! (*Переживает, хватается руками за голову!*)



рис.8

Хромая, грустно бредет навстречу брату Второй волчонок.

Волчонок 1:

Где ты был! Куда пропал?

Я тебя везде искал!

Волчонок 2:

У! Жадюги-рыбаки!

Не сварить теперь ухи!

Рыбки не дают стащить!

Волчонок 1:

(Отбирать и воровать

Нам давно запрещено.

Волчонок 2: (Хлопая брата по плечу)

Это ж пироги с капустой!

Кстати, чуешь? Пахнет вкусно!



рис.9

ВЫХОД КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Волчонок 1. (очень вежливо):

Здравствуй, девочка!

Ах, какая шапочка!

Красная Шапочка: Привет!

Волчонок 2. (Нагло)

Дай - ка парочку котлет!

Или что там вкусно пахнет!

Красная Шапочка):

Помогал ты мне и моей

маме печь пирожки?!?

Волчонок 1:

Голод нам терпеть невмочь! *(хватаются за голодные животы)*

Волчонок 2 : (выглядывает из - за плеча у брата): Хошь, корзинку донесу?

Сказочница: Дружно за руки взялись,

В путь далёкий собрались...

Вот дошли они, стучат

А как можем мы помочь?



рис.10

И в окошечко глядят.

Бабушка: Вот так гости, как я рада!

Внучка для меня – награда!

(испуганно)

Я смотрю, ты не одна?

Ты знать с Волком!!! Вот беда...

Да еще и не с одним!!!



рис. 11

(Появляется охотник Дед Макей с ружьем)

Дед Макей: Лапы вверх, стоять!

Не с места, сопротивление бесполезно.

Эй, друзья, скорей сюда!!! Бабушке грозит беда!

Дровосеки: Мы тут, мы рядом и бабулю в обиду не дадим.

1 охотник.

Охотники мы brave,

Шагаем дружно в ряд,

Нас ждут победы славные!

Виват! Виват! Виват!

2 охотник.

Мы ладонь ко лбу приставим,

Далеко вперед глядим.

Волка дружно мы поймаем,

Уйти от нас мы не дадим

**Красная Шапочка (закрывает
руками волка) :**

Что вы, что вы! Стойте все

Помогли мне донести,

Тяжелую корзинку,

Всем пока, ребята за мной!



рис.12

Волчата по тропинке.

Дед Макей: Ну, простите,
обознался

Дровосеки уходят

Бабушка: Здравствуйте, ребята!

Чаю будете, волчата?

Волчата(хором): Ага! С чаем будем пирожки!

Бабушка (улыбаясь): Накрывайте стол, дружки!

Волки стали добрыми и послушными. Это просто чудеса!

А на этом мы заканчиваем весеннюю сказку.

**Сценарий музыкально -
театрализованного
представления
«Мойдодыр» по мотивам
сказки К.И Чуковского.**



рис.1

Цели работы: Через "игру" усовершенствовать необходимые навыки самообслуживания и гигиены дошкольников. Вовлечение дошкольников в театрализованную деятельность и музыкальное творчество через совместное участие в постановке спектакля.

Задачи: Познакомить детей с творчеством и произведениями известных поэтов России, расширить кругозор. углубить представление дошкольников о гигиене и чистоте как о неотъемлемом качестве человека. сформировать и усовершенствовать навыки самообслуживания и гигиены. объединить детский коллектив(группу) .чтение литературы также воспитывает и тренирует воображение и образное мышление.

Предварительная работа: знакомство со сказкой “Мойдодыр”; разучивание песен, танцев и инсценировок; индивидуальная работа с ведущими персонажами; подбор и подготовка фонограмм.

Ход сказки

Божья коровка 1:

Приветствуем в зале гостей,
Встречайте спектакль скорей.

Божья коровка 2:

Откроем про сказку секрет:
Ей исполнилось уже 100 лет.

Солнышко:

Рано утром на рассвете

Мышата



рис.2

(смотрят друг на друга):

Умываются мышата,

Котята

(смотрят друг на друга):

И котята,

Бельчата

(смотрят друг на друга):

И бельчата,

Божьи коровки

(смотрят друг на друга):

Божья коровка 1 *(обращается к Грязнуле):*

Ты один не умывался,

Божья коровка 2 *(обращается к Грязнуле)::*

И грязнулею остался,

И жучки, и паучки.



рис.3



рис.4

Вместе:

И сбежали от грязнули

И чулки и башмаки. *(убегают за кулисы)*

Грязнуля:

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.



рис. 5

Солнышко:

Вдруг из маминой из спальни,
Кривоногий и хромой,
Выбегает умывальник
И качает головой.

Муз. фон.

Выходит Мойдодыр под песню.

Я — Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!

Мойдодыр:

«Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,
Неумытый поросёнок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя: (подводит к зеркалу)



рис.6

У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя.

грязнуля (*плачет*). Это не я. Неужели я такой грязный?

Солнышко;

И сейчас же щётки, щётки
Затрещали как трещотки
И давай его тереть, приговаривать.

Щётки

«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

Мыло:

Стоит мыло намочить -
Пену можно получить.
А из пены - **пузыри,**

Отмыть помогут - посмотри!

Танец мыльных пузырей.



рис.7

Солнышко:

Мылом, мылом

Мылом, мылом

Умывался без конца,

Смыл он ваксу

И чернила с неумытого лица.

Щетки, мыло отмывают Грязнулю в корыте. Вытирают полотенцем

Грязнуля:

И сейчас же брюки, брюки

Так и прыгнули мне в руки. *(брюки перекинуть через стойки)*

А за ними пирожок:

Пирожок:

«Ну-ка, съешь меня, дружок!» *(пирожок несёт на подносе пирог)*

Грязнуля:

Нет, нельзя мне есть тебя.

Зубы буду чистить я.

Поскорее дайте щётку, пасту или порошок!

Танец (гимнастический) Зубных щёток .

Щётка 1:

Зубки чистим то и дело-
Это делаем умело.

Щётка 2:

Посмотрите на парад,
Щёток выстроенных в ряд.

Щётка 3:

Нужно зубы чистить утром,
Нужно чистить перед сном,

Щётка 4:

Чтобы злые микробы
Не построили в них дом!

Щётка 5:

Да, дружок, забудь про лень!
Чисти зубы каждый день!

*(вручают Грязнуле щётку и тюбик пасты
Убегают под музыку)*

Грязнуля (довольный, улыбающийся):

Вот бы видел Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников начальник
И мочалок Командир,
Как Неряха исцелился
И в Чистюлю превратился.

Мойдодыр. (выход под песню)

протягивает зеркало, расчёску Грязнуле, тот смотрит в него

«Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я!



рис.8

Наконец-то ты, Грязнуля,

Мойдодыру угодил!»

Танцуют в проигрыше: Грязнуля вокруг умывальника, держась с ним за руку.

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым

Трубочистам —

Стыд и срам!

Стыд и срам!

Грязнуля: Стыд и срам!



рис.9

Конспект родительского собрания на тему:

«Музыка как средство развития творческих способностей дошкольников»

Форма проведения: встреча с элементами практикума.

Задачи:

- Развивать у родителей инициативу, творчество.
- Раскрыть значение музыкальной игры.
- Повышать педагогическое мастерство родителей.
- Привлечь родителей к изготовлению музыкальных инструментов из подручных материалов.

План проведения:

- Выставка музыкального уголка.
- Выступление музыкального руководителя.
- Игра-викторина.

Уважаемые родители!

Сегодня мы поговорим о том, какое место занимает музыка в развитии творческих способностей детей.

Для формирования эстетической культуры наиболее благоприятным является дошкольный возраст- отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры: Д. В. Кабалевский, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой и другие.

Жизнь детей дошкольного возраста наполнена разнообразной деятельностью: они обучаются, усиленно трудятся, но больше всего играют. Игра- основное содержание их жизни, ведущая их деятельность.

Задача творческого развития личности заключается в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать необходимые для занятия любым видом творчества, в данном случае музыкального, способности: оригинальное, образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение, вокальные данные, музыкально-ритмические движения и т. д., а с другой стороны – формировать

потребность в творчестве и общении с искусством. Необходимо, чтобы каждый воспитанник не только смог научиться петь, слушать музыку и двигаться под музыку, но и смог свободно овладеть языком музыки как средством выражения собственного отношения к тем или иным явлениям жизни.

Очевидно, музыкально-художественный образ в его сложном эстетическом понимании не может быть создан детьми - у них нет должного уровня обобщений наблюдаемого. Они располагают лишь крайне ограниченными средствами выражения и изображения. И все же имеет место первоначальное песенное творчество детей. Оно получает в простейших музыкальных темах

Песенное творчество детей может быть представлено в следующих формах:

-Интонационные обороты, мотивы, мелодии, подражающие реальному звучанию окружающего, в первую очередь интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы-ответы, песенные разговоры, подражание пению кукушки, мяуканью и т. д.).

-Интонационные обороты, мотивы, мелодии, сопровождающие естественные игровые, плясовые движения ребенка (*подпевание во время ходьбы, укачивание куклы и т. д.*) Все эти интонации выражают различные эмоции (*сожаление, радость, удивление и т. д.*).



рис.1

Игра способствует развитию песенного творчества. Игра на детских музыкальных инструментах также способствует развитию песенного и музыкального творчества.

В деле воспитания детей нужна тесная связь детей и воспитателей. Воспитатели дают своим воспитанникам тот багаж знаний, который заложен в программе. Но и родители не должны быть пассивными, так как они пример для подражания.

Вот и давайте немного поговорим о музыке, чтобы узнать, как много мы о ней знаем, как мы к ней относимся.

Начнем с восприятия музыки.

Включается запись музыкальных произведений и выставляется ряд портретов композиторов.

1. Назовите музыкальное произведение и композитора этого произведения. *(за правильный ответ выдается жетон).*
2. Какая народная музыка народов Поволжья сейчас прозвучит?
3. Из каких составных частей состоит песня? *(вступление, запев, припев, проигрыш, заключение)*
4. Назовите жанры музыкальных произведений. *(танец, песня, марш, опера, балет)*
5. назовите жанр танца *(вальс, полька, галоп, хоровод и т. д.)*
5. Что такое тембр, динамика звучания, ритмический рисунок?

Пение

-Чтобы хорошо петь, какими вокальными данными нужно обладать?

(дикция, звукообразование, правильное дыхание и т. д.)

-Хоровые навыки? *(строй, ансамбль)*

Музыкально- ритмические движения.

-шаг с притопом?

-переменный шаг?

-дробный шаг?

-пружинящий шаг?

-подскоки?

Игра на детских муз. инструментах.

-сыграть на металлофон песню «Во поле береза стояла» по условной записи нот. («до»-домик, «ре»-репа, «ми»-мишка и т. д.)



рис.2

Творчество

-Сочинение своих собственных ритмических рисунков и запись их.

-Сочинений мелодий на простые четверостишья.

(В конце игры-викторины подводятся итоги)



рис.3

«СКАЗКИ О ПРОФЕССИЯХ»

Айболит на новый лад

Сказочница: Здравствуйте, гости дорогие! Гости званые, желанные! Давно вас поджидаем, сказку без вас не начинаем! Артисты готовы? А зрители и их родители? Звенит звонок, заливаётся – сказка наша начинается...

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Танец «Капитошка»

Сказочница: Ветер спел и вдалеке умчался

В лес осенний, лес пустой...

Вот сквозь облака прорвался

Лучик солнца золотой,

Осветил в лесу дорожку,

Что к поляне нас ведёт,

Жёлтый дом с большим окошком...

Знаете, кто там живёт?

На поляну мы заглянем,

Про жильцов мы всё узнаем!



рис.1

/Выходит ребёнок-Айболит и его помощница – медицинская сестрица, Айболит садится возле домика и вздыхает/

Сказочница: Бедный доктор Айболит! У окна сидит, грустит.

Бедный доктор Айболит! И не ест он, и не спит,

Лишь вздыхает тяжко... Жаль его, бедняжку!

Мед. сестра: Что с тобою, Айболит?

Айболит: У меня душа болит!

Мед. сестра: Не пойму я, почему?

Айболит: Я не нужен никому!

Я всё лето просидел, все глаза я проглядел,

Не идёт ли пациент? Не было его, и нет!

Не пришла ко мне лечиться ни корова, ни волчица,

Ни жучок, ни паучок, ни медведица!..

Этак всё могу забыть, разучусь зверей лечить,

Мне, что я ветеринар – и не верится!

Надо, видно, уезжать, место жительства менять!

Мед. сестра: Нет, не надо! погоди! Сам ты, доктор, посуди –

Летом звери загорали, много бегали, играли,

Плавали, резвились, вот и закалились!

Перестали все болеть! Ну чего ещё хотеть?

Айболит: Это всё, конечно, верно...

Но и без работы скверно! /Стук в дверь/

Мед. сестра:

Времени для грусти нет!

К вам стучится пациент!

Мышка:

Здравствуй, врач-ветеринар!

Посмотри, какой кошмар!

Мышка :

Мы с братишками всё лето

Кувыркались на траве,

Не следили мы при этом,

Что у нас на голове...

Мы за лето облысели!

А потом вдруг разглядели –



рис.2

Мышка А сестрёнка увидела –
«Хэд энд шолдерс» покупала,

И на нас лила, лила,

Целый ящик извела!

Тёрла с головы до ног!

Но шампунь нам не помог!

Правда, шёрстка появилась...

Но окраска изменилась!

Мышка: Мы ведь, доктор, молодые,

Но теперь совсем седые!

Айболит: /с трубкой/

Так! Дышите! Не дышите! Так. Язык мне покажите.

Суньте градусник под мышку. Да не бойтесь вы, глупышки!

Дело в том, что, мышки, вы, безусловно, не больны!

Просто осень наступила, всё вокруг переменяла –

Вот и листья пожелтели, и рябинки покраснели.

Скоро снег на землю ляжет, и тогда вам каждый скажет:

Мышка – беда, им не скрыться никуда!

Чтобы спрятаться в лесу, волка обмануть, лису,

Мышка надо цвет менять, надо мышке белым стать!

Ведь когда придёт зима, станут белыми дома,

И деревья, и кусты, должен белым стать и ты!

Мышка Значит, можем мы резвиться,

Песни петь и веселиться?

Можно петь и танцевать,

Кувыркаться и играть!

Танец «Барбарики» /стук в дверь/

Мед. сестра: Сейчас посмотрим, что за зверь

Постучался в эту дверь. /

Волк :

Здравствуй, доктор Айболит!

Айболит:

Что у вас, друзья, болит?

Волк:

Лапы чешутся у нас. Это раз.

И всё время лезут в рот. Вот.

И кружится голова. Это два.

И всё время зевается...

И глаза закрываются... Это три.



рис.3

Вместе: Ты нас, доктор, посмотри!

Айболит: Так. Дышите. Не дышите. Так. За палочкой смотрите.

Ну-ка, лапы поднимите... По прямой теперь пройдите...

Сядьте... Встаньте... Повернитесь...

Так. Пониже наклонитесь... Что ж, здоровы вы друзья!

Вот вам объяснения!

Просто осень наступила, всё вокруг переменяла –

Вот и листья облетели, и рябинки покраснели.

Скоро снег на землю ляжет, и тогда вам каждый скажет:

Вам, медведям, надо спать, лапу до весны сосать!

Так что надо не забыть перед сном вам лапы мыть!

Это значит, доктор, мы

Все здоровы? Не больны?

Эй, братишки, все сюда!

Миновала нас беда!

Все профессии важны, все профессии нужны.



рис.1

Цель: обучать детей диалогической речи, учить действовать согласно сюжетной линии. Развивать воображение, артистические способности.

Задачи:

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики.
4. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в сказке.

Ведущий:

Собрались однажды на рыбалку старые друзья: (имя) - повар, (имя) - столяр, (имя) - ветеринар, (имя) - фокусник, (имя) - электрик, (имя) - пилот и (имя) – прокурор. Взяли они большую лодку, удочки и отправились в путь.

(Звучит музыка, дети идут гурьбой, смотрят по сторонам, любуются природой).

Ведущий:

Так и не заметили друзья, как добрались до реки. Сели в лодку, поплыли и завели разговор.

(Звучит музыка, дети садятся в лодку).

Повар:

Пока не доплыли до нужного места,
хочу я вам, друзья вот что
сказать:

Профессия повар - лучше всех,
И в жизни моей принесла лишь
успех.



рис.2



рис.3

Столяр:

Не согласен я с тобой.
Столяр - это вам герой!
В руки молоток возьму
Гвозди без труда забью,
Пилою доски распилю,
Стул и столик смастерю.



рис.4



рис.5

Моряк:

Мы, ребята, любим море.
По морям да по волнам
В боевом идём дозоре —
«Нынче здесь — а завтра там!»
В поход, в поход!
Море смелого зовёт.
Море смелого зовёт —
Мы пойдём служить на флот!





рис.6

Ведущий:

И так увлеклись наши друзья спором, что забыли про рыбалку и не заметили, как отнесло их лодку в открытое море. Но и в открытом море они продолжали спорить о том, чья профессия лучше. И вот в одно мгновение поднялась большая буря, и лодку с большой скоростью понесло по волнам, вот тогда-то и очнулись молодые люди. *(Дети изображают беспокойство).*

Ведущий: Через пару часов буря закончилась, и лодку прибило к берегу.

(Дети выходят из лодки).

Моряк:

Друзья, мы много спорили и попали в бурю. Скоро наступит ночь и нам нужно найти место для ночлега, а то мало ли кто водится на этом острове.

Столяр: Да, я ведь могу построить дом, инструменты у меня с собой.

Ведущий: И закипела работа.

(Дети из модулей строят дом).

Ведущий:

Скоро дом был готов. *(Выносят плиту, стол и стулья, посуду, еду)*

Моряк:

Что-то кушать хочется после работы.

Ветеринар: Да, покушать бы нам всем не помешало

Повар:

Кушать захотели? А я для чего?

Вас друзья накормлю.

Супчик вам сейчас сварю.

Я ведь повар хоть куда,

Там, где я всегда еда.

(Готовит еду).

Ведущая: Ребята, а какие пословицы о труде вы знаете?

Столяр:

«Терпенье и труд – все перетрут».

Моряк:

«Без труда, не вытянешь и рыбку из пруда».

Пилот:

«Сделал дело – гуляй смело»

Повар:

«Будешь трудиться, будет у тебя и хлеб и молоко водиться».

Моряк:

«Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

Повар:

«Труд кормит и одевает».

Повар:

«Без труда нет добра».

Ведущий: Пришло время поиграть.

Игра «Кому что нужно».

(По типу «Чудесный мешочек»).

Ведущий:

Так прошёл первый день на необитаемом острове. На следующий день, все дружно отправились в обратный путь.

Друзья возвратились домой и больше никогда не спорили, чья профессия лучше, а наоборот решили, что **(все герои хором):**

Все профессии нужны!

Все профессии важны!

Ведущий: Сколько мы сейчас много интересного узнали, сколько профессий есть в мире. И каждая работа по – своему интересная и нужная, и теперь все зрители могут тоже выбрать себе работу по душе, современную, любимую. С удовольствием дарим всем гостям нашу песню.

Песня «Кем быть» музыка Л. Хисматуллина.

Поклон героев.